

كتاب الصلوات

القصر المحمود

تأليف

طه حسين - زكي نجيب



سلسلة شهرية
تقدم عن دار الفلاح



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر انطاحي

العدد ٧٤ - شوال ١٣٧٦ - مايو ١٩٥٧

No. 74. — May 1957

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) - مصر والسودان
١٠٠ قرش صاغ - سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا
لبنانيا - السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٣٠ قرشا
صاغ - الامريكتين ٥٠ دولار - سائر
أنحاء العالم ١٧٠ قرشا صاغ

كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفصل المحور

تأليف

طه حسين - توفيق الحكيم

دار الهلال

الأهداء

الى

التي كانت تشيع ذهابنا الى
القصر المسحور وتتلقى عودتنا
منه بنظرات حائرة وبسمات
ساخرة ولكن فيها مع ذلك
الرحمة والاشفاق والتشجيع
لانها تعرف كيف تحيي
زهرات الادب وتبعث نشاط
الادباء ... الى : مدام طه
حسين ... نرفع حديث
القصر المسحور

توفيق الحكيم وطه حسين

« سانش ١٩٣٦ »

مقدمة

للدكتور طه حسين والاستاذ توفيق الحكيم

كلمة الدكتور طه حسين

هذا كلام لم يقصد به الى الجد في ساعة من ساعات كتابته وأملائه . وانما هو عبث استراح اليه صديقان في اوقات فراغهما اثناء أسبوع أو أسبوعين في قرية من قرى جبال الالب

التقى الصديقان في هذه القرية ولم يكن لهما حديث الا سذاجة توفيق . وكان في تلك الايام أشد سذاجة وأعظم يسرا مما يعرفه الناس الآن . كانت أحاديثه وأفعاله كلها تشعر بأنه لا يكاد يعرف ولا يحسن من شؤون الحياة والاحياء شيئا . وحسبك انه كان يقدر ان قمة الجبل الابيض لا ترتفع في السماء أكثر مما يرتفع هرم من الاهرام . وكان يقول ذلك لرفاقه في براءة لا تحفظ فيها ولا احتياط ولا امر ما ذكرت قصته شهرزاد وسئل عن بعض ما فيها فلم يحر جوابا .

ولم تكن هذه هي المرة الاولى التى أعلن فيها انه كتب هذه القصة ولكنه لا يستطيع لها تأويلا . فاتخذ الرفاق هذا سبيلا الى دعاية طويلة وجرت بينه وبينى أحاديث كثيرة سجل بعضها فى هذا الكتاب

ولست أدري كيف استجبت له حين ارادنى على نشر هذا اللغو وأكبر الظن انى وجدت فى هذا النشر مضيا فى المعابثة التى ابتدأناها فى تلك القرية من قرى الالب . وأكبر الظن كذلك انى لم أر بأسا بأن يعبث القراء بكتابهم الساذج كما عبثنا به . اما هو فالله يعلم لماذا أراد نشر هذا الكلام وكنت أظن ان ذلك الصيف البعيد قد مضى بما كان فيه من عبث وجد . ولكن الهلال تأبى دائما الا ان تورط الناس وتورطنى خاصة فى بعض ما أكره . وقد ألحت فى نشر هذا الكلام فلم أجب وانما تركت ذلك لتوفيق ، وما أسرع ما استجاب لتوفيق كأنه أراد أن يستعيد ذكرى أيام عذاب مضت ، وأراد من وراء ذلك أيضا شيئا آخر يسأل عنه هو ، ولا أذكره أنا لان الناس كلهم يكادون يعرفونه

وانا بالطبع اشارك فى وزر هذا العبث وتبعاته كلها لأنى كتبت شطرة وكتب توفيق شطره الآخر ولكنى لا أحتمل تبعة نشره من جديد ، وانما يستأثر بهذه التبعة من لم يستطع أن يأبى على الهلال

وقد قرأت هذا الكلام قبل اعادة نشره فرأيته أهون شأنا وأقل خطرا من أن ينشر ، ولكنى ذكرت به أياما كان الادباء

يعبثون فيها فلا يتدلون قولا ولا رأيا ولا يسفون في لفظ ولا معنى ولا يمنعهم العبث من أن يخوضوا في أشد مشكلات الأدب تعقدا وأعمقها عمقا . وكان الناس يقرأون عبثهم ويقرأون جدهم ، فلا يضيقون بهذا ولا ينفرون من ذلك

ورأيت أننا نعيش الآن في أيام قد يضيق الناس فيها حتى بمثل هذا العبث الذي كنا نستريح اليه من الجد ونتخفف به من أعباء البحث . وكنت في تلك الأيام نفسها انفق أكثر النهار وشطرا من الليل في أملاء كتابي عن المتنبي ، فإذا فرغت إلى شيء من الراحة بين أملاء و أملاء في كتاب المتنبي أملت هذه الصفحات أروح بها عن نفسي من أعباء الدرس الذي تكلفته لأبي الطيب . وكان توفيق مشغولا بقصة لا أدرى ولا يدري أحد ما هي لأنه يستخفي دائما بما يكتب ، ويؤثر أن يفجأ به الناس ولأمر ما لم ينشر قصته تلك إلى الآن

فعسى أن يكون نشر هذا الكلام سبيلا إلى أن يعلن تلك القصة التي كتبها وأخفاها منذ عشرين عاما

طه حسين

كلمة الأستاذ توفيق الحكيم

حقا ليس من اليسير أن ننشر بعد عشرين عاما هذه المعابشة
بين صديقين ، دون التفكير في وقعها على قراء اليوم

وصديقي وشريكي يحملني التبعة في الاستجابة لدارالهلل،
ويلمح الى سبب « أسأل انا عنه ولا يذكره هو لأن الناس كلهم
يكادون يعرفونه ! » النقود طبعاً !

ما أيسر رد كل شيء يتعلق بى الى هذا السبب «المعقول» !
أمرى الى الله ! ولكن اليس من « المعقول » أيضا أن تكون
استعادة الذكرى لأيام عذاب مضت هي السبب الاهم ؟ أو
السبب الوحيد ؟!

انى لا انسى ذلك الصباح البعيد ، يوم فتحت نافذة حجرتى
فى الفندق ، فاذا أنا أمام جبل أشم متوج بالجليد ، كأنه مارد
أشيب الرأس من مرده الجن فى الاساطير والقصص

ما كنت قد رأيت من قبل جبلا قط

فان رحلاتى الى أوروبا قبل ذلك كانت الى مدن • ولكن
الجبل الابيض وأشجار البندق البرى فى سفحه قد ملأتنى

بفرحة ساذجة لا يمكن أن أنساها . وما كل يوم يفرح الانسان
تلك الفرحة ويدهش تلك الدهشة

مضى كل ذلك . ولم يبق لنا منه الا الذكرى . على أن الذى
قد يهم القارئ اليوم فى هذه الصفحات هو تصوير اديبين ،
أحدهما للآخر ، ذلك التصوير الباسم الساخر

وقد تنطوى السخرية أحيانا على بعض الصدق . وقد ينبع
من العبث أحيانا بعض الجد

والقارئ الجاد يستطيع دائما أن يستخرج الجد فيما يقرأ
من لغو

مثل هذا القارئ الباحث هو الذى يدفعنا الى الاستجابة
لنشر هذا الكلام ، دون تزمّت أو تردد أو ندم فقد يعثر فيه
على ضالة لم تكن فى الحسبان . وما أكثر ما تعثر على شيء
وأنت تعبت فى التراب

توفيق الحكيم

سمیر شهرزاد

« من مأمنه يؤتى الحذر » كذلك قالت حكمة القدماء . .
وأبت الظروف الا أن أكون أنا الدليل الناصح على صدق
ما قالت حكمة القدماء . فقد ضقت بالحياة العنيفة المفعمة
بألوان النشاط المختلفة في مصر حتى لم استطع لها احتمالا ،
وحتى ضعف كل جسمي وانهدت لها قواي ، وعجزت لها
اعصابي عن المقاومة فأصبحت سريع الغضب سريع الرضى ،
سريع الانفعال بوجه عام حتى انكرت نفسي وانكرنى الناس ،
ولم أر بدا من ان افر بما بقى لى من قوة العقل والجسم الى
مكان بعيد اخلو فيه الى نفسي ، واستريح فيه من هذه
الجهود المتصلة واسترد فيه بعض ما انفقت من القوة ، حتى
اذا استجمعت منه حظا لابأس به عدت الى مصر فأنفقته مرة
اخرى في غير تقصير ولا اقتصاد

من اجل هذا كله عبرت البحر ومررت ببافيس مرا سريعا
كأنه مر الطيف ، فلم يرني الحى اللاتينى الا مرة او مرتين .
ثم اويت الى هذه القرية النائية المنزوية في عطف من
اعطاف الجبل ، الى هذه القرية التى لا يعرفها المصريون ،
والتي يمرون بها في طريقهم الى المصايف المعروفة دون ان
يخطر لهم الوقوف عندها او الاقامة فيها . واخترت مع
اهلى فندقا متواضعا متوسط الحال لا تشغل اهله هذه

الحركات العنيفة التى تشغل المصطافين ولا يخطر لمصرى ان
يأوى اليه ان الم بهذه القرية خطأ ، لان المصريين فى المادة
اذا عبروا البحر لا يأوون الا الى الفنادق الفخمة التى يكثُر
فيها الفرح والمرح ويظن بأهلها الغنى والثروة وتعود الترف
والنعيم



ولما بلغت الفندق اكرهت صاحبى على ان يختار لنفسه
او اخترت له انا غرفة فى الطابق الاعلى الذى لا يصعد اليه
احد الا الذين لا يكلفون بالراحة ولا يشفقون من الجهد ، لان
غرفة صاحبى اذا كنا فى اوربا هى فى الوقت نفسه الملجأ
الذى الجأ اليه اذا اردت القراءة او الاملاء

وكذلك اعتقدت ، وكان لى الحق ان اعتقد ، انى قد امنت
الضجيج والعجيج وضمنت الراحة والهدوء ، واعدت لنفسى
ما انا محتاج اليه لاسترد النشاط من جهة ولا عوض الوقت
الضائع من جهة اخرى ، فأقرأ كثيرا وأكتب قليلا

وانى لمع صاحبى ذات يوم قد خلونا الى ديوان من دواوين
الشعر ننظر فيه وانقطعت الصلة بيننا وبين العالم الخارجى
حتى ما نسمع هفيف الريح ولا حفيف الاغصان ولا غناء
الطير ولا صياح الاطفال الذين يلعبون فى حديقة الفندق ،
واذا الباب يطرق طرقا خفيفا لا نحفل به ولا نلتفت اليه ،
نظن انه لا يعنيننا وانما يعنى الغرفة المجاورة ولكن الطرق
يتصل ويلح ، ثم يشتد شيئا فشيئا ، ثم يضطرنى الى ان التفت ،

ويضطر صاحبي الى ان يضع الكتاب ثم يضطره الى ان ينهض
يفتح الباب ليرى ما دونه ، وكان قد اغلقه فأحكم اغلاقه
اشارا للعافية واغراقا في التحفظ والاحتياط ، ولم يكده صاحبي
يفتح الباب حتى رأى شخصا غريبا كان يقدر ان يرى كل
انسان وان يرى كل شيء دون ان يراه ، شخصا شرقيا في
زى اهل العراق لم يعرفه قط ، وهو من اجل ذلك ينكره
اشد الانكار وينكر وجوده في هذه القرية المنعزلة ، وينكر
اهتدائه الى هذا الفندق وصعوده الى هذا الطابق وطرقه
باب هذه الغرفة .

وكان صاحبي مقتنعا بأن هذا الشخص قد اخطأ طريقه
وجار عن سبيله وقصد الى غير مقصد ، ولكن الشخص يسأله عنى
ويدفع اليه كتابا يطلب منه ان يتلوه على . فيعود صاحبي
الى حيران دهشا قد كاد يدركه الاختلاط لولا انه تعود مثل
هذه المفاجآت منذ امتحنته الاحداث بمصاحبتى . فهو يفض
الكتاب ويقرأ على هذه الاسطر :

)) سيدى

)) علمت اليوم انك معتزل فى عطف من اعطاف هذا الجبل
الذى اصطاف قريبا من قمته ، فنازعتنى نفسى الى ان اراك ،
ثم دفعتنى نفسى الى رؤيتك دفعا لم أجد عنه مندوحة ،
وكنت احب ان اسمع اليك حتى لا اكلفك مشقة الحركة
وجهد الانتقال ، ولكنى آثرت ان تسعى الى حتى لا اكلفك
مشقة هى اثقل على نفسك فيما اعتقد من المشقة الاولى لانها
معنوية فانت تكره من غير شك ان تسعى سيدة للقائك ،

وادبك يفرض عليك ان تسعى انت للقائها . واذن فانا اكتب
اليك راجية ان تتفضل فنتهيا للقائي ، ولكنى احب ان تعلم
انى لا ازار الا حين منتصف الليل وان زيارتى لن تكلفك جهدا
ولا عناء ، فاذا تقدم الليل وكاد ينتصف فانتظر متهيئا
للخروج . ولك ان تصطحب هذا الفتى الذى يلزمك لزوم
الظل ان لم تر من اصطحابه بدا ، ولك ان تتركه ان كنت
قد ضقت به كما تضيق بكثير من الناس وبكثير من الاشياء
من حين الى حين ، فانا اعرف من امرك ياسيدى اكثر مما
تظن . . . وتقبل تحية المشوقة الى لقائك))

شهر زاد

اظنك ايها القارىء العزيز غير محتاج الى ان اصف لك
ما ادركنى من الدهش وما ادرك صاحبى من الدهول ، ولكن
دهشى وذهول صاحبى تجاوزا حدهما حين التفت صاحبى
فلم ير الفتى العراقى الذى حمل الينا الكتاب ، وحين
التمسه فى الفندق لم ير له اثرا ، وحين سأل عنه اصحاب
الفندق ظهر له انهم لم يروه ولم يحسوه ولم يعرفوا له
خبرا ، وان احدا لم يسألهم عن مكاننا وانهم لم يدلوا احدا
على هذا المكان

كان الدهش والذهول ينتهيان بصاحبى وبى الى الجنون
او الى ما هو اكثر من الجنون ، وقد خيل الينا لحظة ان خيالا
من هذه الخيالات التى تملأ الضمائر وتنكرها نفوسنا الشاعرة
قد عبث بنا ، وان الذى اثار هذا الخيال هو حضور الاستاذ
توفيق الحكيم الى قرينتنا منذ يومين

فقد حضر صديقنا توفيق الحكيم الى هذه القرية في قصة
لعلك تظهر عليها وقتاما ، ومنذ انتهى الينا كثر الحديث بالطبع
عن « أهل الكهف » ، و « شهر زاد » ، و « عودة الروح »
وما يتصل بذلك كله من الادب والنقد والانتاج والتقصير ،
وكل هذا العناء الذى فررنا منه الى فرنسا مقسمين ان
نتجنبه اثناء الصيف . فخیل الى صاحبی والى ان كثرة
الحديث فى الادب وفى ابطال توفيق الحكيم قد سحرت عقولنا
وصورت لنا كل هذا القصص الذى عرضته عليك ، ولكن
الكتاب كان بين یدى صاحبی یمسه بیدیه ویراه بعینیه ویقرأ
على ما فيه من الكلام

وجعلنا كلما تقدم النهار ودنونا من المساء اشتد اضطرابنا
وامتلأت قلوبنا وجلا ورعبا حتى انكرنا خلطاؤنا واشفق على
اهلى وخیل الیهم انى اتھیا لعلة من العلل او للون من الوان
الحمى

ولست اخفى عليك انى اجتهدت كما اجتهد صاحبی فى ان
نخفى هذه القصة على من حولنا مخافة ان یظن بنا الجنون
وان ندخل الروع على قوم آمنين

ومن عادتنا اذا رفعنا ایدینا عن طعام العشاء ان نمشی
قلیلا فى طریق من هذه الطرق الجبلية نستمتع بهذا الهواء
الطلق الارج ثم نعود الى مخبئنا فنخلو الى كتبنا حتى یدعونا
النوم الى ان نستريح . وقد جهدنا رغم ما كان یملا قلبینا
من هذا الخوف المتزايد من لحظة الى لحظة فى ان نجرى
الامور كما تعودنا ان نجریها دون ان نغیر شیئا مما الفنا

فلما آوينا آخر الامر الى غرفتنا الشاهقة في السماء لم
نقرأ صحيفة ولم نفتح كتابا ولم ننظر في ديوان ، وانما لبثنا
فيما كنا فيه من دهش وحيرة وذهول ننتظر أحد الخطرين .
فاما ان يتحقق ما أنبأنا به الكتاب واذن فالله وحده يعلم
ما وراء ذلك ، واما ان يتكشف الامر عن لاشيء فينتصف
الليل وكأننا لم نتسلم كتابا ولم نتلق دعوة ولم نتعرض لخطر
ولم نحس خوفا ، واذن فهو الشر الذي ليس بعده شر ،
هو الجنون الذي لا يختص به فرد من الافراد وانما يشترك
فيه اثنان

وهذه دقائق احدى عشرة تنبئنا بأن انتصاف الليل ليس
بعيدا وهذا العرق البارد يسيل على جبهتينا ، وها نحن هذان
نتكلف الجلد ونأبى على اسناننا ان تصر وعلى فرائصنا ان
ترتعد ولكن ماذا ! هذا الباب يطرق طرقا خفيفا ، ثم يفتح
دون ان نأذن بالدخول ، ثم . . . ونفيق واذا نحن في مكان غير
المكان الذي انفقنا فيه اول الليل ، ولكن الغريب اننا لا ننكر
انفسنا ولا نحس خوفا ولا وجلا ولا نجد الا ما يجده الزائر
لانسان ذي خطر من هذا التهيب اليسير الذي يشغله اثناء
الانتظار ان يؤذن له

ولا يطول هذا الانتظار وانما هو قصير جدا لا يتيح لنا ان
نتبين الغرفة التي ننتظر فيها ولا الاثاث الذي يحيط بنا .
فهذا باب يفتح في جانب من جوانب الغرفة ، وهذه فتاة
رشيقة انيقة تدخل منه مشيرة قائلة في خفة وفي لهجة
عربية فصيحة عذبة : « هل لهذين السيدين ان يتبعاني »

فنتبعها آمنين مطمئنين كما تعودنا ان نفصل في مصر حين
نزور من نزور من العظماء واشراف الناس . وهى تسعى
بين يدينا رشيقة خفيفة الروح كأنما تمشى في الهواء ونحن
نتبعها متنقلين معها من غرفة الى غرفة ومن بهو الى بهو
تصل اليها من بعيد انغام عذبة هادئة متصلة كأنها غناء
الارواح ، ان كنا قد سمعنا غناء الارواح . ثم تنتهى بنا هذه
الفتاة الحسناء الى استار ثقال فتقف لحظة مشيرة اليها ان
سيدتها هنا وراء هذه الاستار . ثم تتقدم فتحنى سترا عن
يمين وسترا عن شمال ، وتمضى خطوات ثم تنحنى محيية ثم
تنحرف لنا عن الطريق ثم تنصرف وقد تركتنا مع شهر زاد



وشهر زاد تلقانا باسمه مبتهجة مشرقة الوجه طليقة
الاسارير ولكنها لا تتحرك من مكانها وانما تشير الى صاحبى
اشارة خفيفة ان ادنوا ، فدنونا واذا هى مستلقية على هذا
الاثاث الذى يسمونه الكرسي الطويل ، قد كثرت من حولها
الوسائد ووضعت قريبا منها مائدة صغيرة قد اثقلتها الكتب
والصحف والمجلات . وهى تمنحنا يدا صغيرة رشيقة فاذا
لثناها اذنت لنا بالجلوس وابت الا ان يكون مكانى قريبا
منها ، فنجلس ويتصل الصمت لحظات . ثم نسمع صوتا
لا استطيع ان اشبهه الا بخرير الماء حين يتساقط هادئا نحيلا
في حوض من المرمر . واذا هذا الصوت الحلو النحيل البعيد
يقول لى : لقد روعناك ياسيدى على غير انتظار منك لهذا

الخروج ، فمعدرة اليك ولا تلم الا نفسك فقد كثر الحديث
عنك وكثر ما قرأت لك حتى اذا علمت بقربك منى لم اجد
من لقاءك بدا . قلت فى صوت مضطرب بعض الشيء ، عفوا
ياسيدتى اين انا ومن تكونين ؟ اريد ان اعرف انائم انا ام
يقظان ، فقد اختلفت على امور منذ اليوم اذهلتنى عن
نفسى ، ولا اكاد ابلغ هذه الجملة حتى يتردد فى هذه الغرفة
الواسعة ضحك نحيف حلو ، ثم تمس يدها الرشيقه الناعمة
يدى الغليظة الخشنة فى رفق ويقول الصوت البعيد ، لا بأس
عليك ، لست نائما ولا حالما وانما انت يقظان حاضر الذهن ،
وانت عند شهر زاد . شهر زاد ؟ الا تعرفها ؟ لقد طال
ما استمعت لها ايام الصبى ، وقد طال ما اشتغلت بها ايام
الشباب ، وما اقرب ما كتبت عنها منذ عامين اثنين . قلت
لا تعبثى ياسيدتى فلن تستطيعى ان تقنعينى ، ولكنها قطعت
على حديثى قائلة بل استطيع ان اقنعك بما اشاء ، لقد ملأت
قلبك صبيا وملأت عقلك شابا ، وما ينبغى ان تنحرف عنى
حين ينحرف عنك الشباب . انك لتعلم حق العلم ان
شهرزاد خالدة لم يدركها الموت ولن يبلغها الفناء ولن يتحول
عنها شبابها . ما بالك تشك فى هذا الآن وقد كنت مؤمنا به
حين كنت تقرأ كتاب هذا الشاعر العظيم المسكين الذى فارقنا
منذ اسابيع . قلت : هنرى دى رينييه ؟ قالت : نعم ، لقد
قرأت كتابه وعرفت منه ان لى قصرا فى بغداد ، فوددت لو
استطعت ان تطير الى هذا القصر وان تلقانى وتسمع منى
وتتحدث الى ، فماذا يروعك وقد تحققت امنيتك ، فانت فى

قصرى وهذه يدى فى يدك ، وانت تسمع حديثى وانا اريد
ان اسمع حديثك

قلت ، وما شككت فى انى مريض قد اخذنى هذيان الحمى :
فانا اذن فى بغداد فى القصر الذى وصفه هنرى دى رينييه ؟
قالت متضحكة : كلا ، انت فى فرنسا قريب من قمة من
قمم الالب . الم تقرأ كتابى هذا الصباح ؟ اليس من حق
شهر زاد ان تصطاف كما يصطاف الناس ، ومن الذى قضى
عليها ان تنفق الدهر سجينه فى قصرها السحرى القائم على
شاطيء دجلة . لقد تغير الزمان وارتقت الحضارة واتيح
لشهر زاد ان تسترد حررتها وان تطوف فى اقطار الارض
فتصطاف فى جبال الالب وتشتو فى الريفيرا

قلت : وما يمنعك ان تنفقى الشتاء مرة فى مصر ؟

قالت : لاشيء ، لقد هممت بذلك فى الشتاء الماضى لولا
هذا الفتى الغريب الذى تسمونه توفيق الحكيم ، هو الذى
ردنى عن مصر بكتابه هذا الذى لم احبه ولا استطيع ان احبه
قلت متعجبا : لماذا ؟

قالت : لانه كشهريار لم يفهمنى وما اظنه سيفهمنى
قلت : وهل فهمك احد ؟

قالت : وما حرصكم على ان تفهمونى ؟ وما هذا المرض
الذى افسد عليكم كل شيء فأغراكم بفهم كل شيء

قلت : مهلا ياسيدتى لا تغضبى ، فانى لم افهمك ولم
احاول فهمك ولن احاوله ، لانك احب الى وآثر عندى واجمل

في نفسى من ان امسك بهذا السوء الذى نسميه الفهم
واستكشاف الحقائق

قالت وقد ملأها الرضى والابتهاج واستوت جالسة : لهذا
احببت ان اراك لانك ترى مثل ما ارى وتؤمن بأن من فهم
شيئا فقد قتله ، وتحب لى ان احيا فى نفسك فلا تحاول
ان تقتلنى بالبحث عن حقيقتى والجد فى الانتهاء اليها . ولكنك
لا تعلم من امرى كل شيء

قلت : ولا اريد ان اعلم من امرك كل شيء
قالت فى لهجة المتعبة المحزونة : شيء واحد احب ان تعلمه
حتى لا يكون حبك لى اعجابا كله ، فقد يرضينى ان يكون
فى هذا الاعجاب بى شيء من الاشفاق على
قلت : وما ذاك ؟

قالت فى تهالك وفتور : علة اخذت تعتادنى منذ حين ،
هى ضيق الصدر الذى يلم بى اذا جن الليل فيحرمنى الراحة
ويحول بينى وبين النوم . وليست فى الدنيا شهر زاد
اخرى تستطيع ان تدود عنى هذا الضيق وتسلينى عن هذا
الخرج وتقص على من القصص ما يدعو الى النوم كما كنت
افعل انا مع شهر يار فى سالف الازمان

قلت وقد اشرق وجهى وامتلا قلبى بشرا وانطلق من فمى
ضحك لم احس ملاحظته وتنظيمه واندفع فى جسمى نشاط
لم استطع كبجه ، واذا انا ارفع يدها الرشيقة الناعمة الى
شفتى فألثمها لثما متصلا وهى تلحظنى دهشة متعجبة
قلت حين عاد الى الهدوء : لا بأس عليك ياسيدتى ، علة

طارئة لن تلبث ان تزول ، ساردها عنك منذ الليلة ، سأصف لك الدواء الذى يردها عنك آخر الدهر

قالت متلهفة : وكيف ذاك ؟ وما ذاك ؟ ماذا تقول ؟ اجاد انت ؟ اصادق انت ؟ لقد عهدتك مشغوقا بالمزاح ؟

قلت وقد عدت فأشعبت يدها لثما وتقبيلا ، والمزاح وحده شفاؤك من هذه العلة ياسيدتى ، فلأدعون اليك النوم من ليلتك هذه ، ولاعلمنك كيف تدعينه منذ غد

قالت : وكيف يكون ذلك ؟

قلت : ستأخذين لك سميرا

قالت مبتسمة فى شىء من السخرية : وستكون انت هذا السمير ؟

قلت محزونا : ليتنى اصلح لذلك ياسيدتى اذن اكون اسعد الناس

قالت : او لا تصلح انت لذلك ؟

قلت : كلا ياسيدتى ، انا اقل الناس حظا من الخيال وأعجز الناس عن القصص ، واضيقهم بنفسي وبالوقت ، ولولا ان الله قد ملاء الدنيا كتباً واذن أنها ستتظل أبدا مملوءة كتباً لما استطعت لهذه الحياة احتمالا

قالت : ومن لى اذن بهذا السمير ؟

قلت : وانا لك به ياسيدتى ، انه صديقك العزيز عليك ، الاثير عندك ، الحبيب اليك

قالت : اوجز

قلت : انه توفيق الحكيم وهو منك قريب ليس بينك وبينه

الا ما كان بينك وبينى من الاملد حين كتبت الى ، انه فى
الفندق الذى انا فيه

قالت وقد ملأها التشايط وأخذها الاهتمام وامتزج فى
صوتها الغضب والفرح معا : هو اذن هنا هذا الآثم ، ليعلمن
كيف تكون الكتابة عن شهر زاد

قلت : ولتعلمن انت ياسيدتى كيف يرضيك اذا اقبل
النهار وكيف يسليك اذا اظلم الليل ، لو تعلمين كيف سقط
على قريتنا هذه النائبة المعتزلة سقوط الندى
قالت : كيف سقط على هذه القرية ؟

قلت : سبقتة اليها البشائر بمقدمه السميد ، لو رأيتنا
والباب يطرق علينا طرقا عنيفا مع الصبح حتى اذا فتحنا
للطارق رأينا ساعى البريد يحمل الينا كتابا مستعجلا من
صاحبك ينبئنا فيه بمكانه من باريس ورغبته فى ان يلحق بنا
ويسألنا ان نختار له فندقا يأوى اليه وغديرا يصطاد السمك
فيه . وما نكاد ياسيدتى نفرغ من قراءة الكتاب حتى يطرق
الباب علينا طرقا عنيفا فاذا فتحنا للطارق رأينا ساعية البرق
تحمل الينا رسالة من صاحبك ينبئنا فيها بأنه قد ركب
القطار ولم ينتظر رجوع الجواب ، ونحن نلتمس له الفندق
ونلتمس له الفدير ونلتمس له المواضع التى يجد فيها ادوات
الصيد ، وهو يقبل مع المساء كما تعرفينه

قالت : ومتى عرفته ؟

قلت : الم تعرفيه من كتابه عنك

قالت : كيف اقبل عليكم ؟

قلت : اقبل كما ستعرفينه يقظان كالنائم ، حاضرا كالفائب
وغائبا كالحاضر ، قد أخذ من باعة الصحف ما استطاع ان
يأخذ ، وأخذ من باعة الكتب ما استطاع ان يأخذ وقضى نهاره
في القطارين الكتب والصحف مختلسا بين حين وحين نظرة
من نافذة العربة ، مفتونا بما يرى ، حتى اذا اطمأن به المكان
بيننا أخذ يتحدث فاذا هو دهش لكل شيء ، سائل عن كل
شيء ، عارف بكل شيء جاهل بكل شيء ، يتحدث عن الجوى ،
ثم يشب الى مقالة قراها في هذه الصحيفة ، ويتحدث عن
الجبيل ثم يقفز الى فصل قرأه في ذلك الكتاب ، يقبل على
الطعام ويأخذ فيه ولكنه مشغول بالنشاط الادبي في مصر ،
وبهذا الفصل الذى كتب عن ذلك المعرض الفنى في باريس ،
ثم يصبح مشغولا بالصيد مشغوقا به ، متهاككا عليه يلتمس
له ادواته ويعددها ويهيئها ، وهو يفكر فيك وفيما آل اليه
امرك ، وفي كتابه عنك وفي ترجمة هذا الكتاب الى الفرنسية
وفيما يمكن اولا يمكن من تمثيل قصتك

قالت وقد نهضت مفضبة : ويل له ، أو يريد ان يظهرنى
فى الملاعب ويعرضنى على النظارة ويسلمنى الى الممثلين ؟
قلت فى شيء من المكر : اظنه يطمع فى ذلك ياسيدتى
قالت : ليعلمن ماجزاء من يعبث بشهر زاد

قلت : لا تنغصى عليه راحته ، انه سعيد راض مبتهج
مغتبط يزور الجبال لأول مرة ، لو رأيت ابتهاجه حين
استكشف فى الغابة شجرة البندق . لقد كان يأكل البندق
جافا ويأكله رطبا ، ويأكله صرفا ويأكله ممزوجا ، ويعرف انه

ثمر لشجر ، ولكنه لم يكن يعرف اين يكون ؟ ولا كيف يكون ذلك الشجر ؟ فلما رآه ورأى عليه ثمره لم يملك نفسه ابتهاجا واغتباطا . وما ارى الا انه سيكتب عن شجر البندق فصلا او كتابا ، وما ارى الا انه سيحدث بين الشجر وثمره حوارا لذيلا . لا تنفصى عليه راحته ياسيدتى ، لقد رأى الثلج يغطى رؤوس الجبال لأول مرة ، وكان يقرأ ذلك فى الكتب ويسمع عنه فى الاحاديث وما كان يقدر انه سيراه ، فلما رآه لم يسمع نفسه فرحا وسرورا ، واقسم لا يطمئن ولا يستريح حتى يدنو منه ويتصل به ، ويملا منه يديه ، ولو استطاع لاحتمل منه ذخيرة الى مصر

لا تنفصى عليه راحته ياسيدتى . لقد قرأ وصف الجبل الابيض حين كان تلميذا وطالبا ، وسمع اخباره من السائحين ، ولم يخطر له قط ان الجبل الابيض شئ يرى ، فلما رآه كاد يخرج عن طوره ، لولا ان تمالك واصطنع الوقار ، وهو يقسم لنا جهد ايمانه ليصعدن فيه وليبلغن قمته ، فاذا صعبنا له ذلك قال فى براءة الصبى النقى : ماذا ؟ اليس يكفى ان اغدو اليه مع الصبح واعود منه حين ينتصف النهار فأدرك معكم الغداء ؟



وانا مندفع فى هذا الحديث عن صديقى الاديب وقد شغلت به بعض الشئ ولكن صاحبتي مفرقة فى ضحك متصل لا يريد ان ينقضى قد ردها الى مكانها بين الوسائد لانها عجزت عن القيام فسكت عنها حينما حتى سكت عنها الضحك



الدكتور طه حسين يتحدث الى شهر زاد ويقول لها : « توفيق
الحكيم معقيد أشد التعقيد فاتخذيه لك سميراً »

واذا هي تسألني : اهو من السذاجة بحيث تصف لي ؟
 قلت : وما وصفت لك من سذاجته الا اقلها
 قالت : فان كتابه يصوره معقدا اشد التعقيد
 قلت : هو كذلك معقد اشد التعقيد ، فاتخذه لك سميرا
 فستجدي عنده السذاجة المريحة حين تحتاجين الى الراحة ،
 والتعقيد المضمن حين تحتاجين الى الجد والتفكير
 قالت : وسيجد عندي ما لم يعلم من امر شهر زاد
 وكان الخدم قد اقبلوا يحملون الوانا من الطعام والشراب
 لا علم لنا بها ، فلما وضعوا ماكانوا يحملون وهمسوا ان
 ينصرفوا استوقفت احدهم ، وقالت له : في الفندق الذي
 ذهبت اليه صباح اليوم مصرى يقال له توفيق الحكيم فاذا
 كان القد ، فاني اريد ان اراه
 سمع الخادم امر سيدته فانحنى وانصرف
 ولست في حاجة الى ان اتم لك بقية ما كان بينها وبينى
 من حديث فما اظن ان ذلك يعنيك وانما هو يعنينى انا ويعنى
 شهر زاد ، وحسبك ان تعلم انى ودعتها آخر الليل وانها
 لمطمئنة النفس قد زال عنها الحرج وتهيات لاستقبال ساعات
 نوم لذيذ . واصبحت التمس توفيق الحكيم في غرفته وفي
 حديقة الفندق وعند غدير الصيد وفي مظانه من القرية فلا
 اجد . فأظن انه ذهب متنزها في طريق من هذه الطرق
 الخضراء الفيحاء وانه سيعود الينا مع الظهر او مع المساء ،
 ولكنه لايعود مع الظهر ولا مع المساء ، فما اشك في ان
 اعوان شهر زاد قد اختطفوه وفي انه سجين هناك في ذلك القصر
 السحري القائم عند قمة هذا الجبل من جبال الالب

سجین شهرزاد

(شهر زاد تتمطى بجسمها المشوق
كالحسام بين وسائدها الحريية)

شهر زاد : (للعبد القائم على رأسها) هل تم خطف توفيق
الحكيم ؟

العبد : خطفناه يا مولاتى

شهر زاد : وماذا فعلتم به ؟

العبد : ألقيناه فى جب القصر المسحور

شهر زاد : (ضاحكة عن در منضد) هذا الساذج المعقد !

العبد : معقد ؟ ! هذا الرجل ؟ كلا يا مولاتى

شهر زاد : كيف ؟ ما ذا رأيتم ؟

العبد : انه السهولة بعينها . لم نكد نقبل عليه بسلاحتنا

حتى خلع فى الحال معطفه وعصب ببعضه رأسه واتقى ببعضه

جسمه ، ثم انطرح على الارض فى هدوء رزين ، وجعل كأنه

صريع قد أصيب ، وما وصلت اليه بعيد ، وما لمستته أصبع

شهر زاد : (باسمه) لقد كفى نفسه شر القتال

العبد : لما وجهتنا اليه يا مولاتى حسبنا انا سنلاقي

هزبرا

شهر زاد : (ضاحكة) هزبر ؟ توفيق الحكيم ؟ !

العبد : بل اكثر من هذا يا مولاتى . قد وجدناه يحمل . .

شهر زاد : كتابا . .

العبد : بل « سنارة » مما يستعمل في صيد السمك الصغير . وقد علق « خطافها » بثيابه ، من الروع لمرآنا ! شهر زاد : (وهى تضحك) ألم تجدوا معه قلما وورقا ؟ العبد : كلا ..

شهر زاد : لم تجدوا معه غير « سنارة » صاد بها نفسه !! العبد - بل انا يا مولاتى لم نجد معه « طعاما » مما يجتذب به السمك . ولم نجد معه سلة يضع فيها ما يصيد . كل ما معه ذلك العود من « الغاب » الذى لا نفع فيه ولا ضرر

شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) نعم . انى أعرف هذا الصنف من الرجال . انه لن يصطاد سمكة فى حياته ، ولا أحسب أنه يذهب يوما الى بحيرة أو نهر أو بحر . انما هو يخلق فى رأسه كل الرغبات ، ويعد للوصول اليها المعدات ، ويفغر نفسه فى ذلك الجو الذى ابتدعه خياله . حتى اذا كان على بعد خطوة من التنفيذ والحقيقة ، انتهى حلمه ولم يعد يعنيه من الامر شىء

العبد : او مثل هذا الانسان نائم او يقظان ؟!

شهر زاد : (على الفور) انه نائم كاليقظان ويقظان كالنائم العبد : مولاتى ...

شهر زاد : ما بك ؟

العبد : انك . . تردين العبارة التى قالها هنا البارحة ذلك الرجل الذى كنت تنادينه بالدكتور

شهر زاد : (كمن يثوب الى نفسه) طه حسين !

العبد : من هذا الرجل ؟ انى أراه . .

شهر زاد : تكلم !

العبد : شديد الدهاء . .

شهر زاد : (باسمه) ماذا رأيت من دهائه ؟

العبد : لست ادرى على التحقيق . انما فى كلامه وابتسامه

شئ ينم عن سر مبهم وغرض خفى

شهر زاد : رح . انك لست أعرف منى بالرجال . ليس

فى الامر سر ولا غرض . انما هذا الدكتور رجل صريح مستقيم ،

وقد أشار على بأمور سأعمل بها

العبد : هو الذى أشار بخطط هذا الرجل المسكين !؟

شهر زاد : أيها العبد ! الزم مكانك ولا تعترض على

العبد : عفوا يا مولاتى وغفرا ! انك تعرفين اخلاصى

وخضوعى . انها زلة لسان

شهر زاد : هذا الرجل المسكين انما هو مسكين حقا اذا

تركناه حرا طليقا ، انما ينبغى ان نقتنصه ونحبسه فى هذا

القصر المسحور لتزهر حياته ويبدو معدنه وتظهر قيمته

العبد : من هذا الذى لا تزهر حياته الا فى الحبس !

شهر زاد : انه ليس مثلك . انه خلق لبقى الى جانبى يبادلنى

الفكر

العبد : فهمت ، تريدن سميرا يؤانسك فى اوقات الضجر

شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) نعم . انى الآن فى سأم دائم ،

لانى لا أجد ، بعد شهر يار ، عقلا وخيالا يبهران عقلى وخيالى

العبد : ان الملك شهر يار ذهب ولم يعد

شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) نعم ، لقد اضعته انا ،

لقد كان حرا طليقا مرحا كالطفل فأوحيت اليه بأشياء كبرى
مستحيلة ذهب يبحث عنها فلم يعد

العبد (كمن نسي نفسه) وقمر ، وأنا . . كل الناس كانوا
أحرارا قبل أن يعرفوك !

شهر زاد : (تثوب الى نفسها) ماذا تقول ؟
أجنت ايها العبد ! أنت تخاطبني بهذا الكلام ؟ أنسيت ماقلت
لك : ان الماضى قد مات ، واذا أردت ان تبقى حيا فكن خادما
لا يذكر شيئا مما كان

العبد : غفرا يا مولاتى . انها كانت أيضا زلة لسان
شهر زاد : آه ! انى لفى ضجر . أو لم يعد عقلى قديرا
على ان يوحى الى أحد بشيء . . . ما هذا الشقاء !
العبد : أتأذنين ، أأحضر السجين بين يديك ؟

شهر زاد : نعم انه الآن كل رجائى
العبد : يا مولاتى . لا تضعى كل أملك فى هذا المخلوق
المسكين ! انه غير قدير على صيد سمكة !

شهر زاد : ربما كان قديرا على صيد عقلى
العبد : حاشا أن يكون عقلك يامولاتى أهون اقتناصا من
السمك !

شهر زاد : ايها الاحمق ! لا محل هنا لتلك المقارنة

العبد : ومع ذلك . الا تذكرين قول ذلك الدكتور

شهر زاد : ماذا قال ؟

العبد : قال البارحة ان هذا الانسان لم يفهمك قط . .

شهر زاد : سنرى

العبد : متى تريد أن ترى رؤية السجين ؟

شهر زاد : الآن

(يذهب العبد مسرعا .. وتبقى شهر زاد بلا حراك تفكر لحظة ، ثم تنهض فجأة وتتجه الى مرآة في ركن مظلم ناء في أقصى المكان ، وتأخذ في اصلاح هندامها وتنظيم شعرها وصيغ شفتيها وأظافرها ..)

العبد : (يعود وهو يقود توفيقا الحكيم بمعطفه الاسود و «سنارة» صيده) تقدم يا هذا !
توفيق : (للعبد) الى أين أيضا ؟
العبد : قلت لك تقدم !

توفيق : (يتأمل ما حوله ويخاطب نفسه) اما انى خطفت فهذا لا شك فيه . نعم . ان صحت فراستى وصدق فطنتى فأنا الآن مخطوف . (يستدرك متنبها لما قال) ما هذا الحمق ! اهو امر يحتاج الى فراسة وفطنة أن أعرف أين أنا الآن ؟ انى أكاد أجن جنونا . اخبرنى أيها الاسود ! (يتأمل العبد ويخاطب نفسه معجبا) ما اصلح هذا الاسود لتمثيل دور « العبد » فى قصتى « شهر زاد » ! .. (يمسك بذراع العبد) اخبرنى أيها ...

العبد : (يلمح مولاته مقبلة الى وسائدها فينهر سجيته)
صه ! ..

توفيق : ماذا جرى ؟
العبد : (همسا) اركع !
توفيق : ماذا جرى ؟

العبد : (همسا) اركع !
 توفيق : (لا يفهم) اركع ؟ لماذا ؟ لمن ؟
 شهر زاد : (تبدو في جمال وجلال ودلال) هذا انت ؟ !
 توفيق : (يلتفت الى الصوت الموسيقى مشدوها لا يتمالك
 ان يركع من تلقاء نفسه في غير وعى) ؟
 شهر زاد : (تبتسم راضية ثم تهمس الى العبد) اتركنا !
 العبد : (ينصرف وهو يلقي على السجين الراكع نظرة
 استغراب لحاله واضطرابه) ؟
 شهر زاد : (للسجين في صوتها العذب) انهض !
 توفيق : (ينهض وهو مطرق)
 شهر زاد : (باسمه) عرفتني ؟
 توفيق : (في صوت خافت ولم يزل عنه بعد اثر الدهش)
 نعم
 شهر زاد : (معجبة مفتبطة) لا يدهشني ذلك منك ، فانت
 عقل كبير وخيال واسع
 توفيق : (ينظر اليها ولا يفهم عنها)
 شهر زاد : لماذا تنظر الى هكذا ! الا تصدقني ؟
 توفيق : أ . . . و . . . تعرفينني . . . ياسيدتي ؟
 شهر زاد : كيف لا . انى اعرفك كما تعرفنى . ولقد كان
 ينبغى ان يلقي احدا الآخر .
 توفيق : (لنفسه) ارجو ان ينتهى هذا اللقاء على خير !
 شهر زاد : ما هذه النظرة الحيرى ! الا يسرك ان ترانى ؟
 توفيق : (مندفعاً بتأثير جمالها) بالطبع . انه لشرف عظيم

.. (ثم يتذكر فيستدرك :) كلا .. انه ليس كذلك

شهر زاد : (في تقطيب) ماذا تقول ؟

توفيق : سيدتى ! لماذا أنا ههنا ؟

شهر زاد : (باسمه) انك جئت كى ترانى واراك

توفيق : فقط ؟ كلا يا سيدتى . فى الامر ولاشك غلط !

أنا رجل من أهل مصر أضناني التعب والجهد طوال اعوام

قضيتها فى قراءة وكتابة واعمال رسمية بغير هدنة أو انقطاع،

فجئت هذا الصيف الى جبال الالب للنزهة وراحة البال .

لكن .. بينا أنا أسير الهوينا فى المساء فى ذلك الطريق المؤدى

الى شامونيكس ، استنشقت النسيم المعطر بأريج أزهار التفاح

والبندق ، القائمة أشجاره فى الغابات الخضراء بسفح الجبل

ذى القمة البيضاء . اذا رجال مدججون بالسلاح ..

شهر زاد : (باسمه) أعرف .. أعرف . ولقد قاومتهم

أنت مقاومة الهزبر !

توفيق : فعلت ما استطعت ، ولكن الكثرة تغلب الشجاعة

شهر زاد : (تخفى ضحكها) صدقت ، ايها الشجاع !

توفيق : وبعد يا سيدتى ، متى يخلى سبيلى ؟

شهر زاد : (فى دلال) أبهذه السرعة مللتنا ؟

توفيق : أنت حقا على غاية اللطف والظرف والجمال ولكن

شهر زاد : ولكن ؟

توفيق : روى الآن ولا شك بين يديك الصغيرتين . وانت

الآن صاحبة الامر والنهى . فمرى رجالك بأطلاق سراحى

وخذوا مالى وثيابى حلالا لكم

شهر زاد : (فى تقطيب) ما ظنك بى ؟ انك فيما أرى تجهل
من أنا

توفيق : لا مع الاسف . لست استطيع ان أجهلك . ان
معرفتك لا تحتاج الى فراسة ولا الى فطنة
شهر زاد : (فى ارتياب) من أنا ؟

توفيق : انت ولا فخر زعيمة الخطافين
شهر زاد : (فى خيبة مرة) أنا ؟ (كالمخاطبة لنفسها) أنا
التي حسبت انه عرفنى ! صدق الدكتور . انه ليس ساذجا
فحسب . انه أبله . !

توفيق : (يرى تفسيرها) ماذا جرى ؟ اتريننى غلطت
يا سيدتى ؟

شهر زاد : لا

توفيق : أرى وجهك قد تغير
شهر زاد : يا لخيبة الامل !

توفيق : نعم . كنتم تحسبون أنكم وقعتم على موسر من
أصحاب الملايين الامريكان المصطافين . ولكن رجالك ياسيدتى
قصار النظر اذ اختطفوا لك اديبا ، عامر الجيب لا بأوراق
البنك بل ، بأوراق النثر !

شهر زاد : (ترفع رأسها سريعا فى أمل) وهل انت حقا
عامر الجيب بالنثر ؟

توفيق : لا نثر ولا شعر . تركت كل هذا فى مصر وجئت
هنا للراحة والسكينة وفراغ البال (بعد لحظة) وأنت ما
يعنيك من امر الشعر والنثر ؟

شهر زاد : هذا كل ما يعينى . لقد اختطفتك لنشر
وفكرك

توفيق : (ساخرا) شىء جميل !

شهر زاد : ان شؤون الفكر والعقل والخيال هى كل
حياتى

توفيق : انت ، يامن تخطفين الناس ليلا من الطرقات ! !

شهر زاد : انى لا أخطف الا الموهوبين أمثالكم

توفيق : (فى سخرية) استغفر الله !

شهر زاد : الا تصدق ؟ آه لو عرفت حقيقتى لصدقتنى

من ساعتك ولكنك نائم كاليقظان ويقظان كالنائم . تمر بك
الحقائق كأنها أشباح ، وترى الاشباح كأنها حقائق . انت
واثق بأنك لم ترنى من قبل ؟

توفيق : واثق انك لم تشرفينى بالخطف قبل الآن ؟

شهر زاد : انظر الى عينى الصافيتين !

توفيق : انهما خضراوان كعيون القطط والسنانير !

شهر زاد : لقد شففت بهما انت يوما ، وكتبت عنى وعنهما

كتابا

توفيق : أنا ؟ اين ومتى ؟ حاشا ان اكتب كتابا عن امرأة

أو عيون امرأة

شهر زاد : انى امرأة لا ككل النساء

توفيق : حقيقة . لم أر مثل جمالك قط . ولو كنت ممثلة،

لما صلحت امرأة فى الوجود غيرك لتمثيل ذلك الدور العسير

فى روايتى العسيرة . ولكنك امرأة على الرغم من جمالها

لا يعنيني الآن من أمرها شيء . فما جئت الجبل أطلب المغامرات
انما اطلب الراحة والسكينة والصفاء

شهر زاد : ألا أستطيع ان ادخل حياتك فأثير ساكنها ؟

توفيق : وما حظك من اقلان راحتي وصفوي ؟

شهر زاد : قد اوحى اليك بشيء

توفيق : أي شيء ؟

شهر زاد : قصة مثلاً او كتاب

توفيق : هل اغراك احد بي ؟

شهر زاد : كلا . (بعد لحظة) هل تعرف طه حسين ؟

توفيق : انه يقيم معي في فندق « مون جولي » بسفح

الجبل . ماذا جرى له ؟ اخطف هو أيضاً ؟

شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) كلا . انه لا يحوجنا الى

الخطف . اني اذا طلبته في أي حين أقبل على دائما دون

ابطاء ..

توفيق : وكيف عرفته ؟

شهر زاد : اني اقرأ كتاباته كلها منذ ان حمل القلم، واعرف

كتبه « الايام » و « في الصيف » و « على هامش السيرة »

كما أعرف نفسي

توفيق : أمرك بدأ يدهشني . من أنت ! أطلبة من طالبات

السوربون ؟

شهر زاد : أنا ؟ ألا تعرف من أنا ؟

توفيق : قلت لك لم أنل بعد هذا الشرف

شهر زاد : ألم تسمع بامرأة تدعى « شهر زاد » ؟

توفيق : سمعت بها حقيقة

شهر زاد : سمعت بها فقط !! يالك من .. كيف أصفك !

توفيق : (يطيل النظر الى شهر زاد) أنت ! ؟

شهر زاد : عرفتني حقا هذه المرة ؟

توفيق : (كالنائم اليقظان) هي !

شهر زاد : (في صوت كالهمس) نعم . اما كنت تتوقع

رؤيتي هنا ؟

توفيق : هي .. في جبال سافوا العليا .! اهذا ممكن ؟

اهذا معقول ؟!

شهر زاد : انك تعرف انها تستطيع ان تكون في كل مكان

توفيق : (كالمخاطب لنفسه) . « صورتها كانت تتبعك

في كل مكان .. »

شهر زاد : نعم ، هكذا قال شهريار عنى يوما لقمر

توفيق : عجباً ! انت اذن هي التي اوحى الى بكتابى . انت

هي التي خرجت من عقلى وفكرى ! ومع ذلك يا شهر زاد ..

تخطفيننى اليوم وتحبسيننى بين جدران هذا القصر الكبير ؟!

شهر زاد : (باسمة) وانت ايضا ، ألم تخطفنى وتحبسنى

بين دفتى كتاب من القطع الكبير ؟!

توفيق : آه تنتقمين اذن ! ولكنك قد اسرفت وغلوت .

فأنت قد خطفتنى وحبستنى فى الواقع والحقيقة

شهر زاد : (فى ابتسامة غامضة) الحقيقة !

توفيق : هذا ما لا شك عندى فيه

شهر زاد : دع الحقيقة فى مكانها هادئة

توفيق : (ينظر اليها مليا) يا للعجب ! نعم انى قد عرفت
الآن ابتسامتك الغامضة ! انت هى شهر زاد بلا مرء ، كما
بدت فى مرآة فكرى لأول مرة . أتأذنين لى فى لثم يدك طويلا . ؟
شهر زاد : (باسمه وهى تمد يدها) طويلا ! انكم معشر
الادباء سواء !

توفيق : هل أطال أديب غيرى لثم يدك ؟
شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) البارحة فى منتصف الليل !
توفيق : ماذا تقولين ؟
شهر زاد : (تلتفت اليه فجأة) اسمع منى ! اتعرف لماذا
طلبتك ؟

توفيق : لا
شهر زاد : آه ! ما احوجنى اليوم الى سمر يبقى الى جانبنى
يزيل عنى السأم !
توفيق : أنا ؟ !
شهر زاد : ولم لا ؟
توفيق : او لم تجدى فى هذا الخلق من يصلح غيرى لهذا
المنصب الخطير !

شهر زاد : ليس فى الوجود غيرك . لقد دلنى عليك صديق
أثق بحكمه وذوقه ورأيه
توفيق : أهو صديق لك أم لى ؟
شهر زاد : لكلينا

توفيق : ان صدقت فطنتى وفراستى فهو طه حسين ،
اسمعى أيتها الجميلة ! لقد لعب بك هذا الصديق الذى تثقين

بحكمه وذوقه ورأيه • فأنا آخر من يصلح لمسامرة الملكات
الضجرات في ليالى الصيف المقمرات !

شهر زاد : سنرى

توفيق : المسألة لا تحتاج الى تجربة • انى رجل جئت من
مصر طلبا للكسل وبحثا عن راحة البال

شهر زاد : سمعت هذه العبارة منك ألف مرة ومرة !

توفيق : سيدتى العزيزة ! لو سألتك أمنية غالية

شهر زاد : كل أمنية لك مجابة مهما غلت

توفيق : اريد ان تتركينى أثثاء

شهر زاد : الا هذه • أنت ما خلقت لهذا

توفيق : آه ! كم اضيق الآن ذرعا بهذا الصنف من النساء !

شهر زاد : اتسمع نصيحى ؟ اذعن لما كتب عليك • ولا تكن

عنيدا كشهريار فى أول امره • انك باقى الى جانبى تسامرنى

رضيت او أبيت • فلا تضطرنى الى العنف والاكراه

توفيق : العنف ! كلا ، لا لزوم للعنف بعد الآن • كفى ما

حصل من خطف وقبض وسجن • أسامرك وامرى الله !

(كالمخاطب لنفسه) ولكن الله يتولى جزاءك يا من أغريت بى

وحرضت على

شهر زاد : (تستلقى على الوسائد وتضع رأسها فى راحتها)

الآن حدثنى عن أثر جبال الجليل فى نفسك ، وعن الغابات

الخضراء ، وعن ثمر البندق • هل حقا استكشفته وأكلته

بقشره ! !

توفيق : يحدثك عن كل هذا الذى أخبرك به • فهو قدير

على وصف ذلك بالابداع الذى وصف به جبال « الفوج » فى كتابه « فى الصيف » وانت تعرفينه كما تعرفين نفسك !

شهر زاد : ولكنى اريد ان اسمع منك انت ما حدث لك توفيق : ماذا حدث لى ؟ لقد نسيت شهر زاد : الا تريد ان تقص على ؟ !

توفيق : (فجأة) صه ! قد خطرت لى فكرة نورانية . أتريدى قتل الضجر ؟ عندى له دواء ناجع . هلمى بنا شهر زاد : الى أين ؟

توفيق : الى البحيرة . هذه « سنارتى » وآتى لك « بسنارة » ثم نذهب معا نصطاد سمكا . . من سمك « الترويت » الذى تعج به البحيرة والجداول المنحدرة من الجبال شهر زاد : أنا اصطاد سمكا ؟ !

توفيق : وما الضرر ؟

شهر زاد : أهذا رأى تراه لى ؟ ! يالك من . . ماذا أقول لك ؟

توفيق : انى لا ارى فى ذلك سبة . لقد كان أبوك صيادا شهر زاد : أبى !

توفيق - لقد قرأت ذلك بعينى فى نسخ عدة من كتاب ألف ليلة وليلة

شهر زاد : انك قد جاوزت حدك يا هذا

توفيق : صدقت . وانى لا استحق منك الآن غير الطرد خارج هذا القصر

شهر زاد : انى لست بلهاء فأفعل ذلك . انك باق هنا كى تسامرنى . . هلم ! سامرنى !

توفيق : لا حول ولا قوة الا بالله !
شهر زاد : ان كنت لا تجد من الحقائق معينا فأين الخيال !
هل نضب خيالك هكذا وشيكا ؟ !
توفيق : يظهر لى انه نضب
شهر زاد : واخجلاله ! هذا مؤلف وروائى وأديب يعجز عن
مسامرتى ليلة واحدة . وانا التى سامرت ملكا جاهلا غشوما
الف ليلة وليلة !

توفيق : كلنا نعرف لك هذه العبقرية
شهر زاد : كنت احسبك تستطيع ان تستنبط لى شيئا
يسحر لى !

توفيق : انى استطيع شيئا .
شهر زاد : ما هو ؟

توفيق : استطيع ان اصغى اليك . تكلمى انت واستنبطى
ماشئت وانا أصغى

شهر زاد : هذا بديع ! اخطفتك وجئت بك الى هنا كى
أسامرك أنا ؟ !

توفيق : انك خلقت كى تتكلمى انت
شهر زاد : ماذا تقول ؟

توفيق : اقول ان كل عملك فى الوجود ان تتكلمى فيصغى
اليك الناس . لا كل الناس . بل المجدودون والموهوبون !
شهر زاد : صدق طه حسين . انك معقد ! بل أكثر من
معقد . انك خبيث !

توفيق : وطه حسين ! أهو البراءة بعينها ؟ الا تعرفين أنه
مكر بك مكرًا جميلا

شهر زاد : كيف ذلك ؟

توفيق : انه هو الذي كان يستطيع ان يسامر كابدع المسامرة .
ولكنه مشغول ليله ونهاره « بالمتنبى » ولقد اغراك بى لىقلت
هو ويخلص الى شاعره . وهكذا أثر « المتنبى » على « شهر
زاد » . .

شهر زاد : اهو فعل هذا ؟

توفيق : (منتصرا) عليك به ! وخطفه هين سهل . فهو
يجلس حيناً بمفرده يفكر تحت شجرة الزيتون الكبيرة فى
حديقة الفندق ، واحياناً يجلس معه صاحبه « فريد » يقرأ
له . ولا جناح ولا تريب فى خطفهما معا



من شهرزاد ...

سمعت شهرزاد من أسيرها هذا الاغراء فرفعت كتفها
الجميلتين رفعا رفقا أنيقا لا يكاد يحس وقالت في سخرية لم
يلحظها الأسير الأديب « رأى موفق » . ثم تناولت قضيبا
دقيقا من العاج فمست به اناء أجوف من الفضة سمع له
صوت فيه عذوبة وخفاء ، وانفرجت له أستار جانيبه من
القطيفة المقصبة ، وخرج من بين هذه الأستار ثلاث فتيات
حسان قد اعتدلت قاماتهن أجمل اعتدال وصورت وجوههن
أحسن تصوير ، تقدمن في خطى متزنة متقاربة حتى اذا دنون
من سيدتهن انحنين فأطلن الانحناء ، ثم استوين فأحسن
الاستواء والأسير قائم ذاهل يردد طرفه الحائر بينهن وبين
سيدتهن لا يفهم شيئا ولا يقول شيئا ، وشهرزاد تنظر اليه
وعلى ثغرها ابتسامتها الغامضة وتقول له في صوت تملؤه
الأناة والمكر والدهاء والشعور بقوة الملك والسلطان معا « لا يزغ
بصرك يا سيدى ولا تسرع اليك الفتنة فأنت لم تتجاوز بعد
أول الطريق »

ويختلط الأمر على الأسير فيذهب عنه ما كان قد أظهر من
تجلد واصطنع من وقار ، ويسوؤه أن قد نفذت شهرزاد الى
نفسه فرأت اضطرابه وتردده وحيرته بين هذا الجمال الخالد
الذى استقر بين الوسائد الحريرية ، والذى كان يحاوره
منذ حين ، وهذا الجمال الرائع الذى انفرجت عن الأستار ،

ويهم أن يجمع معتذرا ، ولكن شهرزاد تخفف عليه المؤونة
وتضع عنه الوزر ، وتتجه الى هؤلاء الفتيات الحسان قائلة :
خذن هذا السيد ، فأصلحن من أمره وهيئنه لمسامرتي ،
ثم عدن به الى اذا صار لها أهلا . . !
هنالك يطيش لب الأسير ويفيب رشده ويفارقه صوابه ،
فيسأل بماذا تأمرين يا سيدتي ! وماذا تريدن أن يصنع بي !
والى من تسلميننى ؟! . .

فتجيبه شهرزاد مبتسمة فى شىء من القسوة ، ألم تنظر
الى المرأة ؟ ألم تر أنك أشعث أغبر ؟ اتظن أنك على هذه
الحال الرثة تصلح لمسامرة الملوك ؟
قال الأسير :

سيدتى انى لا أصلح لشىء ولم أطلب شيئا الا أن أرد الى
حيث كنت وأعود حرا طلقا أطوف فى المسالك والطرق حول
سالنش وألتمس غديرا أصطاد فيه السمك

قالت : ولكن الله أراد لك أن تمسى لى سميرا
قال : وأنت تسلميننى الى هؤلاء الفتيات الحسان فماذا
تريدن أن يصنعن بي ؟

قالت : يصلحن من أمرك ويزلن عنك ما ركبك من الغبار
وما علاك من شعث ، يجرين المشط والمقص على رأسك ،
وينزهن الموسيقى فى لحيتك هذه ، ويأخذن من أظافرك ويبدلنك
من ثياب المدينة هذه ثياب القصر ، ثم يردونك الى سمحنا
طلقا لا تفتححك العين ، ولا يتجافى الطرف عن النظر اليك
قال مرتاعا : وهن اللاتى سيصنعن بي هذا كله ؟

قالت : وما يسوءك من ذلك
قال : ما أعرف والله ما يسوءنى مما يسرنى ، ولكنى أتوقع
يوما كيوم بفرنوس
قالت : فى قصة اناتول فرانس لقد ألهمته هذه القصة فى
ساعة من ساعات فراغه وفى لحظة من لحظات عيى . ولكن
لا بأس عليك فما أنت بالقديس وما أنا ...

قال مسرعا : عفوا يا سيدتى
وأشارت هى الى الفتيات أن أسرعن ، فأحطن به ودفعنه
دفعاً يسيراً الى ما وراء الأستار
وخلت شهر زاد الى نفسها فأخذت قلمها وكتبت الى هذا
الكتاب الذى ألفيته من الغد على مائدة صاحبى لم يحمله الى
ساعى البريد ، ولم يعرف صاحبى كما لم أعرف كيف وصل
الىنا

» سيدى :

» لك منى الشكر المضاعف والتحية الخالصة ، لقد وجدت
فى زيارتك اياى راحة وترفيها على ، ولقد استقبلت بعد
انصرافك عنى نوما هادئاً مطمئناً ، ولقد نصحت لى فصدقت
النصح ، وأشرت على فأحسننت المشورة ، فقد خطف أصحابى
صديقك الأديب وحملوه الى على الحال التى كان عليها فى
طريق من طرق سالكش أشعث أغبر مهملاً قد اختلط أمره
وهو يحسب أن الرشده لم يفارقه ، وامتلاً قلبه روعاً ورعباً
وهو يظن أنه أشجع الناس

» حملوه الى وقد اتخذ معطفه ترساً يتقى به ما أقبل عليه
من شر ، ولم يخطر له أن يقاوم المعتدين عليه حتى بعصا

الصيد هذه التي كان يهزها في يده كما يهز الفارس العربى
رمحه السمهرى . ولم أكد أراه وأسمع له حتى استيقنت
أنه كما أنبأتنى ساذج برىء . زعم أنه شجاع وأنه زاد عن
نفسه ما استطاع ، ولم يقدر أن الذين حملوه الى قد أنبأونى
بما لقوا من مقاومته وما بلوا من حسن دفاعه عن نفسه .
ولكنى لم أكد أحاوره وأطيل معه الحديث حتى تبينت أنه - كما
أنبأتنى عنه - معقد شديد التعقيد، فقد أخذ يداورنى ويمكرنى
ويلقى الى جملة ذات وجهين وأخرى ذات أوجه . راعه انى
اتخذته سميرا فأراد أن يخلص من هذه الخدمة التي يتهاك
عليها كثير من الأدباء وتتقطع دونها أعناق كثير من أصحاب
المواهب والنبوغ . فسلك الى هذا التخلص طرقا يسر
ما توصف به أنها يسيرة كل اليسر ملتوية كل الالتواء . ألم
يطلب الى أن آذن له فى أن يتشاءب ؟ أرأيت أديبا يتشاءب فى
حضرة شهرزاد ؟ ألم يعرض على أن أصحابه الى الفدير أو
البحيرة لنصطاد السمك معا ؟ . فلما لفته الى أن شهر زاد لا
ينبغى لها أن تصطاد السمك لم يخف من أن يذكرنى بأن أبى
كان صيادا

» انه لساذج كل السذاجة ، معقد كل التعقيد . لقد كان
يدفعه تعقيده الى أن يمكر بى وينثر لى الشباك والأشراك ،
ولقد كانت سذاجته تخيل الى انى قد انخدعت لمكره ووقعت
فى حباله . فقد كان يفهم كلامى على وجهه ولا يقدر انى
أستطيع أن ألقى مكرا بمكر ، وعبثا بعث وخداعا بخداع . له
الله ، انه يظن أن المكر وقف عليه ، وأن الدهاء لم يخلق الا له .
انه قد فهم كيد النساء فظن أنه أبلغ كيدا من النساء ، ولكنى

ملكتم أمرى أكثر مما ملك أمره ، فخيلت إليه وخيل هو الى نفسه أنى لم أنكر مما قال شيئاً ، وأظهرت له يأسى منه وخيبة املى فيه وفى قدرته على أن يسامرنى ويطرد عنى الحرج والضيق . فسرّه ذلك وأرضاه ، وظن أن انتصاره محقق وأن الافراج عنه قريب ، ولست أريد أن أغريك به ولا أن أنسد ما بينك وبينه من الود ، فانا حريصة على أن تصلح الأمور أبداً بينكما ، ولست أريد أن أعاتبك ولا أن ألومك فانى لم أصدق ما قال فيك ، ولم أنخدع بكيده لك ، ولكنى أريد أن أوكد لك أنه ساذج حقاً . فقد زعم لى وظن انى سأصدق ما زعم لى ، زعم لى أنك رغبتنى فى مسامرتة لتفلى أنت من هذه المسامرة وتخلو الى شاعرك الذى أنت مشغول به ، والذى تؤثر الاستماع له والتحدث عنه على مسامرة شهرزاد » وقد رأى منى ما أقنعه بانى مصدقة محنقة مفكرة فى الانتقام فتجاوز الكيد الى الاغراء ، وعرض على أن أخطفك كما خطفته ، ويسر على أمر خطفك من حديقة الفندق تحت شجرة الزيزفون ، أو من هذه الغرفة التى تخلو فيها مع صاحبك الى شاعرك هذا الذى يشغلك فى هذه الأيام . وقد أظهرت له قبول رايه ، فلا تسئل عما ملأ قلبه وظهر على وجهه من الغبطة والبشر ، ولكن ابتهاجه لم يطل ، فما أسرع مآدعوت ثلاثاً من جوارى فأمرتهن أن يأخذنه فيفعلن به الأفاعيل . ثم يرددنه الى وقد صار أهلاً لمسامرتى . ولو رأيت بين أيدى هؤلاء الفتيات لرأيت عجباً ، ولو سمعته يتحدث اليهن لسمعت عجباً : ولكن لن أقص عليك شيئاً من ذلك وانما أدع

له انباءك به ، فان له في هذا فنا لا يخلو من فكاهة ترضيك ،
وانت ستراه من غير شك ، وستراه عندي ، فما اظنك تكره
زيارتي ، وما اصدق ان المتنبي يشغلك عني . وهب المتنبي
قادرا على ان يصرفك عن شهرزاد فان صاحبك في حاجة
اليك . فأمره أشد مما تظن خطرا . بل هو أشد خطرا مما
كنت أقدر ومما كنت أريد

« لقد كنت التمس سميرا فدللتني عليه ، ولكن قصرى لم
يكده يحتويه حتى كثر الماكرون به والكائدون له والمتألبون عليه
هؤلاء أشخاصه الذين خلقهم خلقا في هذه القصة التي نسجها
حول شهرزاد ، والذين بعد عهدهم بي وانقطعت أخبارهم
عني حتى أنسيتهم أو كدت أنساهاهم ، وحتى نسوني أو كادوا
ينسونني ، قد عرفوا مكانه من القصر وخضوعه لسلطاني ،
ولست أدري كيف عرفوا ذلك . فأقبلوا جميعا ولست
أدري من أين أقبلوا وكلهم يريد أن يخاصمه وكلهم يريد أن
يقتص منه ، لأنه صورهم على غير ما يحبون وأنطقهم بما
لا يرضون ، وأجرى على أيديهم من الأعمال وأدار في رؤوسهم
من الخواطر ما لم يخطر لأحد منهم ببال . وما ظنك بشهريار
الذي فارقني منذ أحقاب وأحقاب ، وقد عاد الى اليوم
يحاورني ويجادلني في هذا الرجل الذي صورته كما تعرف
وجعله كما يقول مثلا للغباء الذي يزعم الذكاء ، والغفلة التي
تدعي الفطنة ، والضعف الذي يتكلف القوة ، ومثلا لأكثر من
ذلك ، وهو يلومني ويفريني ويحرضني ، ويسألني كيف أعفو
عن هذا الذي اتهمني فيما لا ترضى امرأة حقيرة أن تتهم فيه ،
فكيف بملكة كريمة مثلي متسلطة على القلوب خالدة على

الأزمان . وقمر يقسم ما أضمر لملكه غدرا ولا أدار في خلده
شيئا يستحي أن يظهره

« والعبد - وويل لصاحبك من العبد - انه نائر فائر ،
انه مرغ مزبد ، انه مبرق مرعد ، انه يريد أن يمزق صاحبك
بأنياه وأظافره ، انه لا يطبق التفكير في العفو عن هذا الرجل
الذي جعله صورة بشعة لأبشع ما يتسلط على العقول
والأبدان . وهو يغريني ويحرضني ويريد أن يضرم النار في
قلبي لولا أن قلبي أهدا من أن تضطرم فيه النار . وهو
يسألني كيف أترك الحياة لرجل صورني في هذه الضعة
وجعلني أهبط من أعلى عليين لأكلف بهذا المخلوق البشع
الدنيء ، والساحر يقسم ما سحر ، والجلاد يقسم ما باع
السيف لينفق ليلة هنيئة ، وأبو ميسور يقسم ما أظلت حانته
اثما قط ، حتى زاهدة تقسم ما عرفت سرا ولا سئلت عنه
ولا باحت به ولا اتخذت وسيلة الى معرفته . وكل هؤلاء
مغيظ محنق يلح على أن أنتقم له وانتقم من صديقك
البائس المسكين ، ومع اني كنت ضيقة به ساخطة عليه حين
قرأت كتابه ، فقد أدركتني الرحمة له والرفق به حين رايت
هذه الأشباح كلها تريد أن تشرب دمه وتأكل لحمه وتعرق
عظمه عرقا ، أسرع الى زيارتي يا سيدى فلعلك تعيننى على
حماية هذا الصديق المسكين

« على اننى لا أريد أن يظن بى صاحبك انى خطفتك كما
خطفته ، فأنت أحب الى وأوثق عندي من أن تخطف ، ولكنى
أريد أن تنبئنى باستعدادك لزيارتى . فاكتب الى ان كنت في

هذه الزيارة راغبا ولا تكلف نفسك محاولة ارسال الكتاب الى . ولكن اذا اتممت املاءه فليضعه صاحبك على المائدة فهذا يكفي . وأنا مظهرة أسيرى البائس على كتابك ليعلم أن الناس جميعا لا يخطفون ، وأن منهم من يزورون شهرزاد عن شوق اليها ورغبة في زيارتها ، وأن المتنبى مهما يشغلك فلن يصرفك عنى . والى أن يصل الى كتابك أرجو أن تتقبل يا سيدى تحية التى تنتظرك مشوقة اليك «

شهر زاد



الى شهر زاد

ولست أدري كيف أصف لك أيها القارئ العزيز ما أحدث
هذا الكتاب في نفسي من الأثر ، فأنا صادق ان أنبأتك بأنه ملأ
قلبي بهجة وسرورا ، وأنا صادق ان أنبأتك بأنه ملأ قلبي
جزعا وفزعا ، وأنا صادق كذلك ان أنبأتك بأنه أثار في نفسي
حزنا يسيرا . فأما البهجة والسرور فلأنني كنت أتحرق شوقا
الى لقاء شهرزاد . وأما الجزع والفرع فلأنني كنت أرتعد
اشفاقا على توفيق الحكيم ان تنقسمه هذه الأشباح فيذهب
شهريار برأسه ، ويذهب كل واحد منها بشلو من أشلائه .
وأنا الذى دل عليه شهرزاد فعرضه لهذا الخطر المنكر ،
والرجل أهله وأصدقائه فى مصر قد فارقهم منهوكا ضعيفا
ليعود اليهم قويا أيذا . وهو بعد هذا كله صديق لى حبيب
الى ، أوتر له العافية وأضن به على المكروه ، وأتمنى له حياة
متصلة مملوءة بحركاته هذه المضطربة المتناقضة التى ترضى
وتسخط وتسر وتسوء . وأما الحزن اليسير فلموجدة
أحسستها حين رأيت صديقا يكيد لصديقه وأديبا يتجنى على
أديب . ولست أنكر انى قد مكرت به شيئا حين أغريت به
شهرزاد ، ولكنى لم أرد به الا خيرا لأنى اتحت له لقاء تلك
التي جعلته رجلا معروفا . فما كنت أقدر أنه سيمكر بى
ويكيد لى على هذا النحو . أما صاحبى فلم يجد الا غبطة
وفرحا لأنه سرى شهرزاد وقصر شهرزاد . وكان يقول لى

هون عليك فما يتعرض صديقك لخطر ما ، ومتى رأيت
الأشباح تنقسم بينها أجسام الأحياء ؟ وهل تستطيع هذه
الأشباح أن تثبت لكيد شهرزاد ومكرك أنت إذا اجتمعتما
على حماية توفيق ؟ ومع ذلك فأنت تحفظ كثيرا من هذه
الصيغ السريانية والكلدانية التي تلوها فتطرد بها الأشباح
من المكان الآهل بها ، وترد هذا المكان آمنا كله لا خوف على
أهله ولا هم يحزنون

وكان يقول لى لا تجد على توفيق ولا تسىء به الظن ،
فقد ضاقت عليه الحيل واخذت عليه الطرق فاتخذ الواقعة
فيك عند شهر زاد وسيلة الى الافلات من سجن شهر زاد .
وانت تعرف صاحبك واندفاعه ورجوعه بعد الاندفاع .
ومن طبيعة الادباء ان يمكر بعضهم ببعض ويكيد بعضهم
لبعض ، والامر منته بينكما الى مودة لا تشوبها ضغينة
ولا حفيظة . فخلص قلبك من الحزن والخوف ، واخل بينه
وبين الفرح بقاء شهر زاد وامل على الكتاب الذى تنتظره
منك

ثم يبسط الصحف امامه ويأخذ القلم ويعفينى من هذه
الحركة التى الفتها كلما هممت بالاملاء ، وهى التماس السجائر ،
فيقدم الى السجارة ويشعلها ويقول ما تعود ان يقول
« نعم » فأملى عليه :

« ادركنى كتابك ياسيدتى وقد بلغ منى الجهد والاعياء
اقصى ما يستطيعان ان يبلغا من رجل لم ينم الليل ولم ينم
بالنهار . لو تعلمين كيف انفقت الساعات واللحظات منذ

ودعتك لما احتجت الى ان تنبئني بأنك لا تقبلين في سعاية
ولا تستجيبين في لكيد . اتعرفين شيئا اروع من الليل
العريض يجثم على الفضاء العريض منيخا بكل كفه كما يقول
شاعرنا القديم . وقد اخذت السماء ترميه من اشعة النجوم
بسهم ماضية تبلغه وتنفذ فيه ، ولكنها لا تنال منه شيئا
ولا تحدث فيه اثرا ، وانما هو ثابت لا ينتقل ومستقر
لا يزول . اما انا فقد عرفت روعة هذا الليل ورهيبته امس
حين استقبلت المساء على غير موعد منك ، ولكنى مملوء
القلب املا . الا يتقدم الليل حتى تأتيني رسلك فأنفق معك
ساعات كتلك الساعات التي لن انساها . ولم يكن صاحبي
فيما اعلم اقل انتظارا منى لهذه المفاجأة الحلوة ولا اقل حرصا
منى على هذه الدعوة الكريمة . انه لم يتحدث اليك ولكنه
راك واستمع لك ، وهذا يكفي ليملا قلبه شوقا الى
رؤيتك وكلفا بحديثك ، لقد استقبلنا الليل ياسيدتى وان
قلبنا ليضطربان بهذا الامل ويخفقان بهذه الاملية ، ولقد
حاولنا ان نقرأ الصحف وننظر في الكتب ، فجعل صاحبي
يقرا ما لا يرى وجعلت لا اسمع لما كان يقول ، تركته تائها
في صحفه وكتبه وتركنى ذاهبا مع الامل والخيال . كلانا
يظهر لصاحبه انه معنى به ملتفت اليه ، وكلانا يخفى على
صاحبه ان عقله قد فارقه وان لبه اسير هناك في ذلك القصر
الذي رايناه واقمنا فيه وتحدثنا الى اهله وسمعنا منهم ،
ولكننا لا نعرف اليه طريقا ولا نستطيع اليه سعي . وانتصف
الليل فاذا الامل كاذب ، واذا الرجاء خائب ، واذا الحسرة

لاذعة ، واذا هي تبدى نفسها ، واذا كل منا يرى صاحبه
كما هو ، واذا نحن نفترق لا لناوى الى المضاجع ، ولكن
لنسأل عنك ظلام الليل ونجوم السماء وهذا النسيم المضطرب
فى الجو

» نعم ياسيدتى لقد تركت صاحبى لا لاستريح ولكن لأخلو
الى خيالك والى ذكرك حين اعيتنى الخلوة الى شخصك .
فأنفقت ما بقى من الليل جالسا فى شرفة تخرج عن غرفتى
شيئا استقبل الليل وآنس الى صمته الرهيب واستمتع
بهذه الموسيقى الخافتة التى تبعثها فيه احياء الغابة والحقول .
او اذعر من حين الى حين لهذه الدقات التى تضطرب فى الجو
تحسب المسكينة انها تقيد الليل وتقسمه اجزاء وتنبىء بما
مضى منه وتنبأ بما بقى ، وتتأذن بما بيننا وبين الفجر من
آمال . وانها لتفعل هذا كله بالقياس الى الذين اقفرت قلوبهم
من الحب وبرئت نفوسهم من الشـسـوق ، فاما الذين رأوا
شهر زاد ثم نأوا عنها فليلهم متصل لاينقضى ونهارهم متصل
لاينقضى ايضا ، لان ليلهم ونهارهم عليهم سواء ، كلاهما مظلم
وكلاهما جامد وكلاهما طويل ثقیل . كأن هؤلاء المحبين
لا يعرفون الشمس الا حين يشرق لهم وجه شهر زاد ولا
يعرفون الامن والهدوء والدعة والنعيم الا حين يفمرهم جمال
شهر زاد

» لقد صدق توفيق الحكيم ياسيدتى فأنا فى هذه الايام
مشغول بالمتنبى ولكنى مشغول به عن كل شىء وعن كل
انسان الا انت . فان امنيته الملحة عليه المضنية له المنفصة

لليله ونهاره تشبه امنيته الملحة على المضنية لى المنغصة لليلي
ونهارى ، ولكنى لا اتمنى كما كان يتمنى ملكا وسلطانا ،
ولا اشتهى كما كان يشتهى ثروة وغنى ، انما اتمنى لقاءك
والاستمتاع بجوارك القريب ، واى ملك يشبه الخضوع لك
او يعدل الاذعان لامرك ، واى ثروة تشبه الشعور بأنى قريب
منك ليس بينى وبين الفنى الذى يمتع القلب والعقل الا ان
اتجه اليك فأسمع منك او احس قربك منى ؟

« رحم الله المتنبي ياسيدتى فقد اعانى على احتمال الشوق
ويسر على بعض الشئء ثقل الليل لانه ترجم عما كنت اجد
فى هذه الابيات التى تغنى بها ذات ليلة فى انطاكية وتغنت
نفسى بها الليلة البارحة فى سالنش ، ولولا بقية من عقل
تأبين ان تستأثرى به كله رحمة بمحببك ، لاطاع لسانى نفسى
ولاندفعت مفعيا هذه الابيات يشق صوتى بها سكون الليل
ويوقظ بها الهادئين الهاجعين من حولى

« اتذكرين هذه الابيات ياسيدتى ، وهل تنسين شيئا ؟
وهل ينبغى لك ان تنسى شيئا ؟ استمعى لها فانها لاتصور
المتنبي وحده وانما تصور كل محزون كئيب قد حيل بينه
وبين ما يتمنى واكره مع ذلك على ان يحيا فيسهر الليل
ويضطرب فى النهار !

اعزى طال هذا الليل فانظر
امنك الصبح يفرق ان يؤوبا
كان الفجر حب مسـتزار
يراعى من دجنته رقيبما

كأن نجومه حلى عليه
 وقد حذيت قوائمه الجيوب (١)
 كأن الجو قاسى ما اقاسى
 فصار سواده فيه شحوبا
 كأن دجاء يجذبهها سهادى
 فليس تغيب الا ان يغيبا
 اقلب فيه اجفانى كانى
 اعد به على الدهر الدنوبا
 وما ليل بأطول من نهار
 يظل يلحظ حسادى مشوبا
 « بهذه الايات تغنى ضميرى بقية الليل ولكنه كان يضع
 الشوق موضع العزم فان فراقك لم يبق لى عزما ولا حزما .
 ثم اشار الفجر بأصبغه الوردية التى اريتها انت ياسيدتى
 لضرير اليونان منذ ثلاثين قرنا فاذا الليل الجاثم ينهزم ، واذا
 الشمس تقبل فتبسط الضوء والحياة على كل شىء وفى كل
 نفسى ولكنى اظل محروما ضوء الشمس وحياتها لانك
 انت الشمس والحياة ، وانا احمل الطير المستيقظة التى تغدو
 من وكناتها فرحة فرحة يسكرها نسيم الصبح وبرد الندى
 وضوء الشمس رسائلى اليك لعل بعضها ان يمر بقصرك
 المسحور فيرسل من فيه نغمة تحمل اليك بغض ما اجد من
 لوعة ، وما اقاسى من الم . وانا اهيم مع صاحبى وجه
 النهار فى الجبال والربى اسأل عن اخبارك طير الغاب وما يعبث

(١) الجيوب : الارض . وحذيت قطعت ، فكأنه اراد قد قطعت له من
 الارض قوائمه فليس يبرح

بأغصان الشجر من نسيم ، وأسأل عن اخبارك هذه الغدران
الضئيلة الصافية التى تنحدر من الجبال متعطفة متلوية تناجى
الصخور وتناغى الحصى لعل فى مناجاتها ومناغاتها شيئا من
حديثك يرد الى بعض ما فقدت من امن وهدوء

» ولم تحمل الى الطير نبا ولم يبلغنى النسيم خبرا ولم
ترد الى مناجاة الغدران ومناغاتها امنا ولا هدوءا فأعود قانطا
مستثسنا ، ولكنى اجد كتابك ، فتبينى الآن امشغول انا
عنك بالمتنبى ؟ اكنت زاهدا فى جوارك حين ودعتك ، اكنت
راغبا عنك حين عدت الى هذا الفندق الذى اضيق به الآن
اشد الضيق

» لبيك ياسيدتى ، لبيك دعوة كريمة وطاعة سريعة لا تنتظر
الا ان تأمرى بأن اشخص اليك . لست مشغولا عنك بشيء
ولا بأحد ، ولست فارغا لاتحدث عن كيد توفيق لى عندك
فليس يعنينى الا ان ابلغ رضاك عنى وضمن ثقتك بى .
ومع ذلك الله يعلم ما اردت بالصديق الاديب شرا ومتى كان
القرب منك شرا . انما أثرته على نفسى حين دلتك عليه
وانبأتك به . وآثرتك انت على نفسى ياسيدتى لان توفيقا
كان يسلينى ويلهينى ويفتح لى أبوابا من الرضى والبهجة ،
ويعرض على فنونا من العبث والضحك ما كنت لا فرط فيها
لولا انى احسست حاجتك اليه

» لآتياسى منه ياسيدتى فتجدين عنده ما تريدن ، آمنيه
وهدئى روعه ، ثم دعيه يرسل نفسه على سجيته واستمعى
لحديثه واجيبه جادة حينا وهازلة حينا وانتظرى نتيجة ذلك
فسترضين . لقد طلب اليك ان تصحبه الى الغدير لتصيدى

السّمك معه ، فاصححبه ياسيدتى واظهري انك تريدين
الصيد فستضحكين كثيرا قبل ان تبلغى الغدير حين ترينه
فارسا مغوارا وبطلا كميّا قد ملأه الفخر والاعجاب والتيه
بما يحمل من اداة الصيد وستضحكين كما ضحكنا حين يبلغ
الغدير ويلقى اداة صيده فى الماء ثم يحس حركتها ثم يحس
ثقلها ثم يستيقن انه قد اصطاد ثم يجذب ويجذب ويجهد
نفسه فى الجذب مستيقنا ياسيدتى انه قد ظفر بكنز من هذه
الكنوز التى سحرت بها عقل شهريار ، ثم يخرج اداة صيده
من الماء الا انه قد فقد السنارة

« ستضحكين ياسيدتى حين ترينه يعاود هذا الجهاد مرة
ومرة ، ثم يرجع معك وقد صفرت يده من الصيد واضطربت
نفسه بين الرضى بما جاهد والسخط على ما اخفق ، فهو
يرثى لنفسه وهو يضحك من نفسه ، وهو يحملك على ان
ترثى له وتضحكى منه . نعم وستغرقين فى الضحك حين
ترينه يصطاد نفسه بعد ان عجز عن صيد السمك . نعم
يصطاد نفسه ياسيدتى ، لاتنكرى ولا تدهشى ، فقد اصطاد
توفيق نفسه ذات يوم . اختلط فى خيطه واربتك ولم يعرف
لنفسه مذهباً فاستغاث : « انجدونى فقد اصطدت نفسى »
واقبل اصحابنا عليه فلم يخلصوه من سنارته الا بعد جهد
ثم خافوا عليه ان يصطاد نفسه مرة اخرى فجردوه من
سلاحه الخطر ولفوه فى بعض الورق ، وقالوا له احتفظ به
ولا تخرجه الا عند الغدير ، ولكنه اضاع سلاحه ياسيدتى ،
وعاد اعزل الا من هذه العصي التى لا تنفع ولا تضر

« وانا قاس حقا اتندر بهذا الصديق البائس وقد احاط به ما وصفت من خطر وتألبت عليه هذه الاشباح العاتية تريد ان تمحقه محقا وتسحقه سحقا . كلا كلا لن ترضى نفسك من هذا ياسيدتى ، ولن تسمحى به ، ولن تأذنى فيه . . . من يسليك اذن ومن يسلينى ومن يسلى قراء العربية من المصريين والشرقيين ، وقراء الفرنسية والروسية ايضا فقد ترجم الى الفرنسية والروسية كما تعلمين

« كلا كلا ، ستحمينه وستقومين دونه ياسيدتى ابقاء على شخصه ورحمة لاهله واصدقائه ومحبيه ثم حفاظا للأدب وذودا عن حرية الراى ، يا للشر يا للخطر ، يا للبلاء ، حتى ارواح الموتى قد مستها عدوى الطفيلان فهى تمقت حرية الراى وتعاقب العقل حين يفكر والقلب حين يشعر ، والخيال حين يبتكر . الم يكف حرية الراى ما تلقاه من عنت الطغاة بين الاحياء حتى تصبح ارواح الموتى عدوا لهذه الحرية وظهيرا لخصومها واعدائها ، لن ترضى نفسك الابية عن هذا الذل ياسيدتى ، ان الذين يعتدون على حرية الراى من الاحياء والاموات انما يعتدون عليك انت لانك مصدر الراى والشعور والخيال ، ان الذين يستعدونك على توفيق ويفرونك به لا يستعدونك الا على نفسك ولا يفرونك الا بنفسك ، فاحذرى ياسيدتى ان تسمعى لهم

« لبيك لبيك ، مرينى اكن عندما تحبين . . . »

ولم اكد اتم الكتاب واترك صاحبى يضم عليه الغلاف حتى احسست حركة خفيفة واذا صاحبى ينهض ملعورا لان الكتاب قد اختطف من يده اختطافا

في الحتام

مشى الاسير بين الفتيات الثلاث الى الحمام مطأطئ الرأس،
يخفى عنهن وجهه بمعطفه وهو يردد فى نفسه قانطا :
— أهكذا قضى الامر ! ولم يغن عنى شيئا ذلك الحوار الذى
دار بينى وبين شهر زاد ؟ وبعد ! أترك نفسى حقا لهاته
الفتيات يفعلن بى الافاعيل ؟ ارى والله ان لم يبق لى غير الهرب
وسار فى سكون ينتهز نهزة صالحة . و ارادت الجوارى
ان يجاذبنه الكلام فلم يتلقين جوابا . فقالت احدهن :
— عجبا . . . انه كالنائم
وقالت الثانية :

— انه شارد اللب كالذاهب الى المشنقة !
فأجابت الاخيرة :

— ربما افاق ونطق اذا غطسناه فى الماء البارد
فاصطكت اسنان الاسير وسرت فى بدنه رعدة ، غير انه
لزم الصمت . وواصل الجميع السير فى دهاليز ممدودة ،
بعضها مضىء وبعضها مظلم ، حتى بلغوا منعطفًا ضيقا
فوقفت الاولى وقالت :

— ارى ان تذهب احدانا فتحضر الصابون وان تذهب
اخرى فتحضر المواسى وان اقود انا السجين . ثم نتقابل
جميعا عند الحمام ؟
فرفعت الثانية عقيرتها مغيظة :

— عجباً لهذه القسمة الضيزى ! تختارين لنفسك الانفراد
به ، ونذهب نحن للثافة من الامر ! كلا . هذا لن يكون ،
انا اقود الاسير وانت تذهبين للصابون !
فصاحت بهما الثالثة :

— لا انت ولا هي ... بل انا

— انت ! هيهات ! تعال ايها السجين !

— دعيه ! تعال معى انا ايها الاسير !

— ايها السجين ، قف الى جانبي انا

وتناولنه فى ايديهن كالكرة يتنازعنه ، وقد ساءت حاله
معهن وبع صوته من الصياح :

— حسبكن ... حسبكن ! قد مزقتن المعطف بهذا الشد
والجذب ! اتفقن اولا فيما بينكن !

— نتفق ! هيهات ، هيهات ان نتفق بغير هذا !

خلعت صاحبة الكلام نعلها وخلعت الاخرى نعليهما .
واشتبك الثلاث فى معركة حامية الوطيس والاسير بينهما
يصيح :

— مهلا ، رفقا ! ان النعال لا تصيب الا قفاى ! اتركنى
ناحية ريشما تصفين ما بينكن من حساب !

فدفعنه بعيدا عنهن . فنهض ونفض الغبار عن ثيابه
والتفت فى الحال يمينا ويسارا فألفى بقربه دهليزا مقفرا مظلما
فانسل فيه هارباً وهو يقول غير مصدق :

— تلك هى الفرصة الذهبية التى لن وجود بمثلها الزمان !
فى ذلك الوقت كان طه حسين جالسا الى صاحبه «فريد»



ف

« وتناولته في ايديهن كالكرة يتنازعنه »

تحت شجرة الزيزفون يصفى الى ما يقرؤه عليه من شعر
« المتنبى » ، وهو في حقيقة الامر لا يصفى الى شيء ولا
يستمتع الا الى « شهر زاد » الماثلة في اعماق نفسه تهمس
اليه بصوتها العذب الرقيق كأنه صوت اجنحة فراش جميل
الالوان ، او حفيف غصن محمل بأزهار الربيع ، ذلك الصوت
الذى كلما سمعه فتن به افتتانا . انه يملأ اذنيه الآن . بل
انه يرقص حوله كما ترقص عرائس الجن في المروج . هو
شيء غير منظور ، لكنه يحس له كيانا حيا وجسما نابضا
لا ككل الاجسام ! انه يدعو في اشارة خفية ويجرى امامه
الى جهة قصية . هنا لم يملك الدكتور نفسه فنهض مستويا
على قدميه . فوقف صاحبه عن القراءة مستغربا :

— ماذا جرى ؟

— هلم بنا اليها

— الى من ؟

— الى الفاتنة ربة القصر المسحور

ففكر « فريد » قليلا ثم قال في تردد :

— ولكننا لم نتلق بعد منها دعوة الى المثل بين يديها

— لا حاجة بنا الى دعوة ولا احسبها تكره لقائى فى وقت

— ولكننا . . نجهل مسالك هذا القصر وهو كثير الدهاليز،

والوقت ليل ولم نعتد دخوله بغير رسول منها او دليل

— قلت لك هلم ولا تزد

— انها لمخاطرة

فضغط « طه » على يد صاحبه ضغطا قويا كاد يؤلمه

وصاح به :

— انى قد عزمت ، وانا رجل كما تعرف صلب الراى
عنيد . ولا شىء يثنينى عن اقتحام المخاطر وارتياح المجاهل
— هذه الصلابة قد عرضتك احيانا الى ماتكره
— حقيقة . ولكنى . . . هكذا خلقت . ولا قبل لى بتغيير
طبعى وسجيتى . . . هلم . . .



وفى حلك الظلام سار الاثنان مجدين حتى بلغا اسوار القصر
المسحور . فتمهلا وجعلا يتلمسان فى الاسوار بابا او مدخلا
فلم يجدا من ذلك شيئا . واعياهما التعب فقعدا على الارض
واسندا ظهريهما الى السور وتساءلا فى يأس :
— كيف السبيل الى داخل القصر ، وكيف دخلنا اذن اول
مرة ؟ ! انه لا باب له . حقا انه لقصر مسحور !
ولم يدم يأس طه حسين طويلا وسرعان ما اسلم نفسه
للقدر كعادته . فالتمس فى الظلام يد صاحبه الذى الجمه
الخوف ووحشة المكان وجهل المصير ، وهزه هذا خفيفا
وقال له :

— ناولنى « سيجارة » !

فشاب « فريد » لنفسه واخرج من جيبه لفائف التبغ وقدم
الى الدكتور واحدة منها ثم اخرج علبة الكبريت واراد ان
يحك العود فى السور واذا يده قد غارت هى وعود الثقاب فى
فجوة لا آخر لها فصاح لساعته :
— هنا ثغرة فى السور ؟

— اين ؟ اين ؟

وقام « طه » فى الحال نازعا من فمه « السيجارة » :

— فلندخل من هذه الثغرة !

ولم ينتظر من صاحبه رايا ولا جوابا . فأمسك بذراعه
ودفعه امامه الى داخل الثغرة دفعا . ثم مشيا قليلا ثم كثيرا ،
ثم امعنا فى المشى دون ان يصلا الى بصيص من نور ، فأوقدا
عود ثقاب فاذا هما يتخبطان فى دهاليز طويلة مظلمة متشعبة
متقاطعة كأنها شبكة منصوبة . عندئذ صاح « فريد » :

— حصل

— ما هو الذى حصل ؟

— قد وقعنا فيما نكره

— كيف ؟

— ان لم يكن هذا جب ، فأغلب الظن انا الساعة فى موضع
لن نصل منه الى شىء . آه ! وقعنا . من ذا الذى يستطيع
ان يخرجنا من هذه الدهاليز التى يضل فيها الخاطر

— وما الراى ؟

— تسألنى الآن الراى يادكتور ؟ ! لم يبق من راى الا ان
نختار لنا طريقا من هذه الطرق ونسير فيه الى النهاية
— كلا . . . تلك ليست عادتى . . . اضرب بنا فى كل
طريق

— لدى فكرة . ابق انت يادكتور ها هنا ، ولاذهبن انا
ركضا فى كل جانب من جوانب المكان حتى اذا ظفرت بشىء
عدت اليك

— نعم الراى . . . اذهب وانا فى انتظارك ها هنا

ذهب « فريد » وابتمد . وبقي الدكتور وحده في ذلك
الموضع من الدهليز يفكر في امره تلك الليلة وفي هذا المأزق
الذي ادخل نفسه فيه وقد كان في الفندق آمنا مطمئنا ، لكنه
يتبرم دائما بالامن والاطمئنان ويخلعهما عنه في ضيق كما
يخلع الرداء الثقيل في يوم قيظ شديد . ما الذي حمله على
ترك جلسته الهادئة تحت الشجرة ليقف هذه الوقفة في الظلام
يلتمس صوتا او حركة فلا يسمع الا انفاسه المضطربة .
نعم ، لقد بدأ القلق والخوف يجدان اليه السبيل . ويخيل
اليه انه يسمع الآن همسات بعيدة . اهي حقيقة ؟ ام هو
الوهم والخيال بدءا يلعبان على مسرح الرأس التعب !! ولكن
الهمسات تقترب وتتخذ رنينا واضحا يدوي بين جدران
الدهاليز . بل انه يسمع الساعة صوت اقدام تضرب الارض
انها تدنو ، تدنو والاصوات تتضح . انها اصوات نساء .
نعم لم يبق ريب في الامر ، ولم يلبث طه حسين ان احاطت
به الفتيات الثلاث وهن يصحن :
- هاهو ذا ! قد وجدناه !

ثم هجمن عليه هجمة واحدة وقبضن عليه بقوة وشدة
وجذبته جذبا عنيفا وهن يقلن في شبه صوت واحد :
- ايها الهارب !

ذهل طه حسين في اول الامر ذهولا عقل لسانه . فهذا
الانقضاض عليه فجأة في هذا الليل الساجي ليس هين الوقع
على النفس . غير انه ملك سريعا ناصية امره وقال دهشا :
- هارب ؟ ! على النقيض . اني جئت بنفسى واقبلت
شوقا وحبا ...

فقلت الجوارى ساخرات :
— شوقا وحبا ! ياله من مخادع !
وقالت الاولى وهى تقرصه قرصة مؤلمة :
— ايها الماكر ! انتهزت فرصة خلاف دب بيننا وفررت . .
— آه ! ذراعى ! لامعنى لهذا القرص الموجه ايتها السيدة
المهذبة !

وقالت الثانية وهى تخزه بأبرة معها :
— لقد قلبنا الدهاليز رأسا على عقب حتى وجدناك !
— آه ! آه ! كل شىء الا وخز الابر !
وقالت الثالثة وهى تعض اذنه :
— لو عرفت المصير المخيف الذى كان معدا لنا ان كنت
ذهبت ولم نعر عليك !
ولم يطق الدكتور الالم فصاح وهو يضع يده على اذنه :
— كل هذا قد جاوز الحد ! الا يمكن ياسيدتى ان نتكلم
بالعقل وان نتفاهم بالمنطق . .

فدوت فى المكان ضحكة الجوارى الهازئات :
— المنطق ! سنريك الآن كيف يكون المنطق !
ثم حملنه على اكتافهن حملا وسرن به سيرا سريعا يشبه
الجرى واحداهن تقول :

— لقد اضعت الوقت ومولاتنا فى الانتظار . ولا نرى الا
حملك والركض بك ! اليس يعجبك هذا المنطق ؟ !
واراد الدكتور ان يتكلم وان يستعلم وان يستخبر فلم
يسمحن له بالكلام . ولم يصر هو كل الاصرار خشية

عودتهن الى القرص والوخز والعض . وهو الآن على كل حال
بخير فوق اكتافهن . وبلغت الفتيات اخيرا مكانا رحبا مضيئا ،
في صدره باب جميل النقوش كأبواب قصر من قصور ألف
ليلة وليلة . فقالت الاولى :

— هاهو ذا الحمام . . . فلندخل به !

ولم ينتظرن . ولم يستمعن الى اعتراض الدكتور . فدخلن
وتهامسن وتغامزن ورفعنه قليلا ثم القين به دفعة واحدة في
حوض كبير مملوء بالماء البارد وهن يضحكن ضحكا عاليا
غاص طه حسين في الماء ثم طفا وظهر وهو يشهق ويسعل
وينتفض وقطرات الماء تتساقط من شعره ووجهه وثيابه
والجوارى مستفرقات في ضحك مرتفع . واحداهن تشير
اليه وتقول لصاحبتها :

— انظرا ! انه ينتفض كأنه عصفور بلله القطر . . .

فأجابت الثانية على الفور :

— اى قطر . انه كعصفور غمره البحر ؟ !

ونظرت اليه الثالثة وقالت ضاحكة :

— انصتا ! انه يريد ان يتكلم

والتفت طه حسين حقا اليهن واراد ان يقول شيئا ولكنه
ارتعد وعطس طويلا ، الى ان هدا امره وخف عبء بلائه
واستطاع الكلام . فقال لهن :

— اهى . . . مولاتكن التى امرتكن ان تفعلن بى هذه

الافاعيل ؟ !

فقلن جميعهن فى صوت واحد :

— نعم . .

— « شهر زاد » تأمر بهذا ؟ !

فقلت الاولى :

— انها امرتنا بأكثر من هذا . اننا لم نصنع بك شيئاً بعد؟

— او لا يكفى ما صنعتن بى ؟

قالها طه حسين مرتاعا على نحو أضحك الفتيات ، فتسأله

بعضهن الى بعض . وقالت احداهن له :

— سترى ما نصنع . اين المواسى ؟

فصاح الدكتور من قلب الحوض صيحة مدوية :

— مواسى ؟ او مرتن بذبحى ؟!

فقلت الجوارى :

— كلا ، لا تخف ، لقد امرنا فقط باصلاح شأنك

— اصلاح شأنى ! اذا كان ما حدث حتى الآن مقدمة

لاصلاح الشأن فلا شك ان ماهو آت ادهى وامر !

فقلت احداهن :

— كلا . اطمئن . انا لن نصنع بك الا خيرا . سنخلق لك

لحيثك وشاربك ونجعل منك فتى رشيقا امرد خليقا بمجالسة

الملكات ومسامرة شهر زاد !

لم يكذ الدكتور يسمع كلمة « المسامرة » حتى لمع فى رأسه

خاطر وتذكر رسالة شهر زاد اليه ورده عليها فقال للفور :

— أيتها الجوارى ان فى الامر خطأ . لست انا المقصود

بكل هذا اللطف والعطف !

فقلت الفتيات فى تهكم ظاهر :

- ومن غيرك ؟

- اخرجنى من هذا الحوض ! فقد تبين لى الامر
- ما هذا الهديان ؟! انخرجك قبل ان نغير هيئتك ونجمل
سحتك ؟

- ذاك توفيق الحكيم الذى امرتن به . . اما انا . .
- اننا لا نعرف اسماء . ولم نتسلم اسماء ، انما قد اعطينا
شخصا ، نهيته ونقلبه خير منقلب ثم نرده لمن دفعه الينا
- واين توفيق الحكيم ؟

- من هذا ؟ انا لم نسمع قط بهذا الاسم ، ولم نر الليلة
غيرك

فحنق طه حسين وملاه حقد ويأس وغيظ فانفجر :
- اكاد افقد صوابى ! اين توفيق الحكيم ؟ ايها الناس ،
دلونى فقط على هذا اللعين وانا اتكفل بالباقى !
وعندئذ قالت احدى الجوارى :

- كفى اضاعة وقت ! ان الملكة فى الانتظار ، اين المواسى ؟
فصاح طه حسين :

- انتظرن ايتهما الفتيات ، ان فى الامر خطأ ، وما انا المقصود
اذهبن بى الى شهر زاد وهى تحكم فى الامر
فقالت الاولى :

- ما بالك تخطط الآن فى الكلام . اين المنطق الذى كنت
تحدث عنه ؟
وقالت الثانية :

- ان حكم شهر زاد فيك قد سبق . وامرها صريح لابيها
فيه

وأردفت الثالثة وقد رفعت في يدها موسى :
— هاهو ذا موسى ! تقدم ! ولا أمل لك بعد الآن في الافلات
ولا فائدة من المطل . فانا لن ندعك حتى ننقذ فيك أمر الملكة
ونعيدك اليها حسن المظهر جميل المنظر !
فأسقط في يده طه حسين ولم يجد لنفسه مخرجاً فطأ
الراس هامساً :
— انا لله وانا اليه راجعون !



ثورة الأُشباح

استلقت « شهر زاد » على فراشها وغاصت بين دمعس
وسائدها . وغاص عقلها في بحار التأمّلات . لقد كان يدهشها
امر الاسير الذي اختطفته لبقى الى جانبها يؤنس وحدتها فلم
تظفر منه بغير الاعراض والرغبة في الافلات ! اترى فقدت
« شهر زاد » سلطانها على الرجال ! هي التي من بين نساء
الوجود قد فازت وحدها باخضاع ذلك الجبار « شهر يار » !
تعجز اليوم ويعجز جمالها وذكاؤها عن اجتذاب مخلوق ساذج
مسكين كهذا السجين ذي المعطف الاسود وعصا السمك !
اتراها قد هرمت وهي التي لا عمر لها ولا ينبغي لها أن تهرم
أهو عجز وقصور منها حقا . أم هو حمق وتقصير من ذلك
المخلوق الذي لم يستطع تقدير كنوزها ولآلئها ؟! لكن أيمن
أن تتهم بالحمق وقلة التقدير رجلا كتب عنها كتابا فجعلها
فيه صنو « ايزيس » و « بيدبا » ! لكن ما باله اذ رآها الليلة
وجها لوجه لم يلفظ كلمة تقدير ولم يلق اليها بكلام عميق ولم
تسمع منه الا هراء ينم عن استخفاف . أهي التي كانت تدعى
الى صيد السمك من الغدران ! أم هي التي كانت جديرة أن
يدعوها الى زيارة هياكل الفكر الانساني الخالدة على الزمان !
حقا انها لا تفهم من أمره شيئا . هي التي تفهم الرجال كامرأة
عاشت ألف عام بين الرجال ! لاتستطيع أن تفهم هذا الرجل
المعقد ! لكن لماذا لا تريد أن تعتقد أنها قد هرمت قليلا وان

شعرات قد ابيضت في رأسها الاسود الجميل
وان المرأة اذا هرمت كان عليها أن تترضى الرجال وأن تسأيرهم
وأن تعنى بالتأفة من رغباتهم . فان استبقاء الرجال فن يجب
أن تحذقه المرأة اذا علت بها السن . وضاعت امرأة اعتمدت
على سحرها الماضي فجلست بلا حراك تنتظر أن يجثو عند
قدميها الرجال ! ان لكل سن طرائقها ووسائلها . ولكل وقت
أدوات صيده !

لقد صدق صديقها الحميم طه حسين اذ نصح لها في رسالته
ألا تهمل رغبات توفيق التأفة وأن تتبعه حاملة مثله «السنارة»
الى الجداول يصيدان السمك الصغير وهى الملكة العظيمة !
وان ترافقه الى المقاهى الحقيرة اذا طلبها هناك دون أن ترى
حرجا في ذلك أو تحقيرا من شأن مقامها الجليل ! انها قد
نسيت ان للرجال صفائر وحماقات لا يخلو منها رجال الفكر
والعقل . فلتتبع توفيقا في أطواره ولتر منه ما يكون ! نعم هذا
هو الراى ولكن لماذا أبطأت به الجوارى ؟ وقد كاد الليل أن
يولى . هنا نهضت شهرزاد واستوت في فراشها وشفقت
بيدها فجاء العبد فقالت :

— أين السـجـين ؟

— انه في أيدي الجوارى يامولاتى !

— أما فرغن بعد من أمره . فليسرعن به الى !

— مولاتى !

— ما بك ؟ وما هذا التقطيب والغضب على وجهك ؟

— هذا السجين ، قد بلغنا من أمره كما تعلمين خبر عظيم .

فهو قد وصفنا في كتاب له وصفا قبيحا ، وافترى علينا افتراء
اثيما ! وكلنا هنا يطلب رأسه . وقد أقسم « الجلاد » ان
يتولى الجزاء بنفسه ، وقد تلقى أمرا من الملك « شهریار »
بذلك و « الوزير » ، والساحر ، وزاهدة ، وأبو ميسور !

— ليس يعنيني من أمرهم شيء .. كل أولئك أشباح
تعيش في الماضي ، وقد جاءت اذ سمعت بسجن توفيق الحكيم
كى تثير قضية تتعلق بالماضى ، ولكنهم جميعا غير قديرين على
الحياة في الحاضر والكلام في الحاضر . لقد دخل على « شهریار »
منذ لحظة ففرحت به كأنى عثرت على كنز مفقود ، لكن
والأسفاه . سرعان ما تبين لى أنه لا يعرفنى ولا يعرف عن
حياتى اليوم شيئا . فهو شبح وذكرى . وهو غير قدير أن
يعيش خارج المائة والعشرين صفحة التى كتبها توفيق الحكيم
لقد يئست منه بعد قليل ، وهو أيضا قد تركنى دون أن يعرفنى
كأنه نائم أو مجنون

— انه يا مولاتى مع الوزير قمر والجلاد والساحر وأبى
ميسور وزاهدة

— نعم مع بقية الاشباح . انهم يستطيعون أن يفهم بعضهم
بعضا .. أياك أيها العبد أن تجلس اليهم
— انى يا مولاتى أعيش معك اليوم في الحاضر .. ولكنى
أحيانا ...

— كفى ! انى لا أطيق الكلام في الماضى طويلا .. انى أعظم
من أن احبس في عصر واحد . انى لكل العصور
— مولاتى ؟

— ماذا تريد ؟

— ان لم نسلم اليهم ذلك السجين فانهم لن يفارقونا

— انها لمحنة . وما الراى ؟!

— ماذا يهمنا من أمر هذا السجين ، فلنقذف به اليهم

— لم يخب ظنى ، ان نصفك معهم ونصفك معى !

— انما أردت يامولاتى أن أريحك من وجودهم !

— لن اقطع برأى حتى أستشير صديقا لى . اذهب الان

عنى !



وسكنت شهرزاد قليلا وأطرقت مليا . واذا الباب يضرب

عليها ، فرفعت رأسها وأذنت فى الدخول ، ففتح الباب ودخلت

الفتيات الثلاث يقدن طه حسين فى رداء جميل واسع الاعطاف

لو لم يكن مزين الحواشى بالذهب والفضة واللالىء النادرة

لحسبته ذلك الرداء الجامعى الذى يرتديه العمداء فى الحفلات

الرسمية الكبرى . وقد غدا الدكتور حليقا وسيما تطمع فى

رضاه الجميلات . فتقدمت به احدى الفتيات وقالت :

— هاهو ذا يامولاتى قد هيأناه !

نظرت شهرزاد ، ثم أنعمت النظر ، ثم قالت كالمخاطبة

لنفسها :

— مستحيل ماذا فعلتن أيتها الجوارى

هنا راى طه حسين أن من واجبه أن يلقي الضوء على هذا

الموقف الغامض وان « يرد الامر الى نصابه » فقال :



« ودخلت الفتيات الثلاث يقدن له حسين في رداء جميل »

— مولاتى ! انى لست توفيق الحكيم

— طبعا ..

— انى ...

ولم تطق شهر زاد صبرا فقالت فى حدة :

— اوتجرؤ يا هذا على الدخول على بهذا التمويه ؟!

— مولاتى عفوا .. انى لست فى حاجة الى التمويه ..

كما تعلمين

— واين اذن توفيق الحكيم ، وما هذا الزى الذى عليك ؟

— سلى جواريك !

فالتفت شهرزاد الى الفتيات ونظرت اليهن نظرة المستقصر

فقالت احداهن فى لهجة بريئة صادقة :

— اليس هذا هو الذى تسلمناه من مولاتى

— مطلقا . ايتها الفتيات

فالتفت طه حسين الى الجوارى وقال فى انتصار :

— لقد بيع صوتى من القول ان فى الامر خطأ . ولكنهن

مضين يصنعن بى مالا يصنع !

وعندئذ لم يسمع الفتيات الا ان يعترفن بما حدث من هرب

توفيق الحكيم والعثور على هذا الذى حسبوه الهارب . ولم

يسمع طه حسين الا ان يقص قصته وما وقع له بالتمام والكمال

من وقت ان خرج من داره الى ان مثل بين يدى شهر زاد

فى هذه الهيئة والذى . وختم حديثه قائلا للملكة :

— ارايت يامولاتى ! لقد صدق المثل العامى « من خرج من

داره قل مقداره »

ولكنى مع ذلك راض بما كتب لى مغتبط برويتك فى النهاية
على كل حال !

فضحكت شهرزاد وقالت فى رقة :

— أيتها الصديق العزيز ! انى آسفة لما وقع لك . وآسفة
انى لم أبعث اليك رسولا يحضرك الى بدلا من الكتابة اليك .
ولكنك قد حصلت عندى آخر الامر . وانى الآن فى حاجة
شديدة اليك

— انى خادمك ورهين أمرك

— أولا أين هرب واختفى توفيق الحكيم هذا ؟ أريد رأيك
فى ذلك ؟

— أرى يا سيدتى أن تطلقى رجالك فى أثره يبحثون عنه
— أين ؟!

— أرى أن يبحثوا عنه عند شواطئ البحار والأنهار والجداول
والغدران كافة . فان السمك وحده الآن هو الذى يعرف مقره
— نعم الفكرة . هنالك أمر آخر شديد الخطر اطلب رأيك
فيه : أتذكر فى رسالتى انى حدثتك عن أشباح أشخاص توفيق
الحكيم . أنهم هنا الآن يلحون فى طلب رأسه . ولا أراهم
يبرحون حتى يسلم اليهم . أسلمه لهم أم أمنعه ؟
— مولاتى ! لا هذا ولا ذاك . . .
— عجباً ! ماذا أصنع إذن ؟

— لا اعدام بغير محاكمة . ولا محاكمة بغير قضية . فاشترطى
عليهم ألا تسلميه إلا أمام محكمة يدلون أمامها بما يتهمونه
به وما يريدون من اجله رأسه

— نعم الراى . نعم الراى . ان آراءك فى نضجها كآرائى فى
سن الشباب الاول . لكأنى بك قد نقلتها عنى واستوحيتها
منى

— كل افكارى وآرائى مستمدة من ضوئك ياسيدتى !
— بقى امر واحد : من هو القاضى الذى يحاكم صديقنا ؟
هنا يفكر طه حسين مليا ويقلب فى ذهنه الاسماء ثم لا يلبث
ان يصيح صيحة الفرح والظفر :

— وجدته يا مولاتى وجدته . انه القاضى الذى لا يرد
حكمه . وهو بعد ليس بالمجهول من المتهم فقد ردد اسمه
كثيرا فى كتبه وذكره على اوضاع شتى فى كتاباته
— من هو ؟ من هذا القاضى ؟

— الزمن ! ..



محنة توفيق الحكيم

وقد غمرنى فى محضر شهرزاد من الجمال والسحر ومن
الظرف والعطف ، ومن رشاقة الحركة وعذوبة الحديث ، ما
انسانى صنيع هؤلاء الجوارى الماكرات ، وكاد يردنى الى الامن
والهدوء والى الدعة واللذة ، لولا أن خاطرا ملحا كان يتردد
على من حين الى حين فيذهلنى بعض الشئ عما كنت أجد
من نعيم ، وكأن شهرزاد قد أحست هذا فهى تدق فى ظرف
يدا بيد ، واذا الفتاة التى أدخلتنا عليها ، فى الزيارة الاولى قد
أقبلت خفيفة ظريفة كهادتها، فانحنت ثم استوت، واذا شهرزاد
تسألها ما صنع صاحب الاستاذ . قالت الفتاة فى صوت
ساحر : هو هنا يامولاتى منذ ساعة ، قلق النفس مضطرب
البال ، لا يصدق ما أوكد له من مكان الاستاذ بين يديك ،
ولا يريد أن يطئن حتى يراه

قالت شهرزاد فأدخله

ثم التفتت الى الفتاة وانصرفت ، وقالت أظنك تستطيع
الآن أن تخلص لى . وهممت أن أجيبها لولا أن عبدها الاسود
أقبل مسرعا فقطع علينا الحديث وهو يقول : أدركى أسيرك
يامولاتى فقد أشرف على الخطر ودنا من البوار . قالت شهرزاد
فى هدوء يملؤه الدل والتهيه : وماذاك ؟ قال الاسود اجتمعت
على سجنه الاشباح يا سيدتى ، ولولا أنى وكلت بهذا السجين
أشد من فى القصر من أبناء أبى قوة وأيدا ، وأصلبهم عودا

وأقدرهم على المقاومة وأصبرهم على الجهاد ، لاقتحم السجن
عليه اقتحاماً ، ومع ذلك فالأشباح ملحة في الهجوم تصطنع
فيه فنونا من العنف الصريح والمكر المغري ، ولست آمن أن
تظهر على الجند ، فان كانت لك حاجة في أسيرك فأسرعى اليه
فلن يرد الأشباح عن سجنه الا مرآك



وكنت قد نسيت توفيق الحكيم وشفلت عنه بما لقيت من
شدة أول الامر ، وبما كنت أنعم فيه من لين ذلك الوقت ،
فلما سمعت ذكره وعرفت تعرضه للخطر عادت الى نفسي ،
فسألت الاسود : وهل ظفرتم به ؟ وكيف وجدتموه ؟
قال الاسود وهو يقاوم الضحك مخافة أن يحفظ مولاته :
- أخذناه ياسيدى وأنفذنا فيه قوانين القصر !
قالت شهرزاد :

- أو كنت تظن أن ساذجته تغلب مكرى ؟ أو تحسب أن
الخروج من هذا القصر ميسر لمن دخله ؟ واذن فأى امن لشهرزاد
وأى سلطان بقى لها ، وأى سحر هذا الذى يحيط بالقصر اذا
أتيح لرجل ساذج كتوفيق أن يفر من أهله وينفذ من أبوابه
كما يريد ؟

قلت : فانى لم أفر من أهله يا سيدتى ، ولكنى دخلت عليهم
القصر ولم يشعروا بدخولى ، وانسبت فيه انسياب الحيلة
ولم يعرفوا مكانى منه . .
قالت وهى تضحك :

— فان هذه قصة أخرى لعلها أشد تعقيدا مما تظن ، اوافق
انت بأن رسلى ليسوا هم الذين أغروك بالخروج فى طلب القصر
ودلوك على طريقة وانتهوا بك وبصاحبك الى هذه الفجوة التى
انسللتما منها ؟ ولكن فى الامر تقصيرا من غير شك . .
ثم التفتت الى الاسود قائلة :

— والفتيات ماذا صنعتن بهن ؟

قال : أنفذت فيهن قوانين القصر يا مولاتى . وهن الآن
مشدودات من شعورهن الى السقف فى غرفة العذاب تصب
عليهن السياط صبا

قلت مأخوذا : أو تفعلون هذا بهؤلاء الجوارى الحسان ؟!
قالت شهرزاد : كأن قلبك قد رق لهن ، وكأنك نسيت انهن
أعرضن عما كان يجب من انفاذ أمرى وفرغن للهوهن . وما
ينبغى لمن اتصل بشهرزاد أن يشغل عنها بنفسه . فكيف
بهؤلاء الاماء اللاتى لا وجود لهن الا مستمد منى
قلت مستعطفا : رفقا بهن يا سيدتى ، فقد كن ضعافا وقد
كن اغرارا ، ظنن وراء الاكمة شيئا ، فلم يجدن الا هواء وغرورا
قالت شهرزاد : واعراضا عنهن وفرارا منهن
قلت : فانى شافع فيهن

قالت : سنرى فى أمرهن ، ولكن لنسرع الى صديقنا الاسير
فما ينبغى أن تستأثر به الاشباح الضاربة

ولابد من أن أعيد عليك قصة صديقنا الاسير من بدئها
فانك لم تعرف الا آخرها : هو الآن محصور فى سجنه مغلوب
على أمره ، تتراءى له الاشباح موعدة منذرة ، ولكنها لا تبلغه

لمكان هؤلاء الجنود السود ، وهو كلما رآها اضطرب من رأسه الى قدميه وجرت الرعشة في بدنه كله ، فأسنانه تصطك وفرائصه ترتعد وصوته يخرج من فمه هائلا مبهما لا يفهم منه الا شيء واحد وهو انه جزع يستنجد ويستغيث . فكيف انتهى الى هذا السجن ؟ عرفنا ذلك من أمره فيما بعد ، فلا تسئل عن ضحكنا منه ولا تسئل عن ضحكك من نفسه . وما أظن الا أن هذه القصة التي وقعت له في دهليز من دهاليز القصر المسحور ستملا ما بقى من حياته الطويلة ان شاء الله ضحكا وفرقا

سيضحك منها اذا لقي الناس وأمن الاعتداء عليه، وسيفرق منها اذا خلا الى نفسه وأشفق أن تنجم له الاشباح من الارض او تهبط عليه من السقف او تنشق له عنها الجدران كان اذن يضرب في دهاليز القصر وقد اتخذ معطفه وقاء من كل شر ، لا يخرج من دهليز الا دفع الى دهليز ، ولا يفصل عن بهو الا ألقي الى بهو ، حتى ضاقت به السبل ، وسدت عليه الطرق ، وكان قد منى نفسه بالافلات وزين لها النجاة ، وكان قد اخذ ينعم بأول الانتصار ويرى انه قدخلص من هؤلاء الفتيات الحسان وأمن عبثهن بجسمه وعقله معا . ولسكنه يمضي في الابهاء ويدور في الدهاليز دون أن يجد مخرجا الى النور حتى طال عليه الوقت واشتد عليه الكرب وثقلت عليه المحنة ، وعظم في نفسه البلاء . وانه لفيما هو فيه من السعي الذي لا يكل والدوران الذي لا يجدى ، واذا بصيص من نور ضئيل يخلص اليه من بعيد فيخيل اليه انه قد وجد خيط

أريان ، ويرى نفسه غريقا قد أتيحت له خشبة النجاة فهو يتعلق الى هذه الخشبة بيديه ورجليه وأسنانه . وهو يتبع هذا النور الضئيل وقد عقد به أمله كله ، ووصل به نفسه كلها . وهو يجمع ما بقى له من قوة ويجرى في أثر هذا النور حتى ينتهى الى فرجة ضيقة في الجدار فيدخل نفسه فيها ويجاهد ويحتال حتى ينفذ الى ما وراء الجدار . واذا هو في فضاء واسع يضطرب فيه نسيم بارد قوى يرد اليه بعض ما فقد من قوته . وكان خليقا وقد خرج الى الفضاء الطلق خائر العزم منهوك القوى أن يتهاك على الارض ليستريح ، ولكنه يمضى أمامه وقد أسلم ساقيه للريح واقسم في دخيلة نفسه الا يطمئن ولا يستقر حتى يبعد عن هذا القصر البغيض والفضاء أمامه واسع عريض قد اختلطت أرجاؤه وأطبقت عليه ظلمة كثيفة يخترقها بين حين وحين هذا النور الضئيل ، فيتبعه صاحبنا جادا في ذلك كل الجد ، وما يشك في أن قدرة الله قد أرسلت اليه هذا الشعاع فرجا من حرج ، ومخلصا من ضيق ، ولكنه يقف فجأة في شيء من الدهول والدهش كأنه قد أحس شيئا من طريق السمع أو من طريق البصر . فاذا مضت عليه لحظات قصار زال عن نفسه الشك وفارقها الريب ، فهو يحس شيئا من طريق السمع والبصر معا . يرى بناء متواضعا قد قام منه غير بعيد ، أو يخيل اليه أن شخصا ماثلا قريبا من هذا البناء ، ويسمع صوتا تحمله اليه الريح لا يفهمه أول الامر ولا يثبته ، ولكنه يصفى اليه ثم يدنو منه فاذا هو يسمع ويثبت ويفهم ويعى ، واذا هو دهش قد

كاد يفقده الدهش رشده ، وذاهل قد كاد يغلبه الدهول على
ما بقى له من صواب ، انه يسمع صوتا عربيا يتغنى غناء
عربيا ، فاذا أطال الاصفاء ، خلص اليه من هذا الغناء شعر
عربى فصيح ، هنالك ينكر الرجل نفسه ، ويتهم حسه ،
ولا يكاد يشك في أن أطيافا من هذه الاطياف التى تملأ الجو
قد مكرت به واحتالت عليه ، حتى أوقعته في شر مما فر منه ،
ذلك أنه في فرنسا في اقليم سفوا العليا ، فاذا أتيح له أن يسمع
صوتا يتغنى في ظلمة الليل فأقصى ما يمكن أن يكون هذا
الصوت فرنسيا يتغنى شعرا فرنسيا . ولكن ماذا ؟ انه ليس
مجنونا ولا مختلط العقل ، فهو يسمع غناء ، وغناء عربيا
فصيحا يملؤ عليه الجو من حوله ويدعوه ، نعم يدعو ويلح عليه
في الدعاء والاغراء ، انه يتبين الالفاظ التى يسمعها ، انه يحفظها ،
انه يعيدها على نفسه ، انها تقع من قلبه الجاف المحترق مواقع
الماء من ذى الغلة الصادى . انها ملأت قلبه ونفسه ، انها ملكت
عليه أمره ، انها قد استهوته استهواء ، واستفوته استفواء ،
ان هذا الغناء يصل الى أبيات من الشعر لا يكاد ينتهى اليه
البيت منها حتى يعيده كما سمعه كأنه صبي يعيد على معلمه
ما يلقي عليه من الكلام :

اهلا وسهلا بخائف يمشى مستوحش هارب من الوحش
نعم انا والله هذا القادم ، انى لامشى في هذا الفضاء العريض
مستوحشا ، وما هؤلاء الفتيات اللاتى هربت منهن الا وحشا
من وحش الجن لا من وحش الانس
فر من القصر وهو يجهل ما دبر من حيلة ومن غش

نعم والله ، لقد فررت من ذلك القصر البغيض وما أدرى
ماذا دبر لى كيد شهرزاد ومكر طه حسين

أقبل فعندى لك الأمان وما يدريك فوراً من أرض سالنش
لبيك لبيك ، هأنذا آمن من الخوف ، فاحملنى الى سالنش،
الى فندق مون جولى ، فقد بعدت عنه وقد اشتقت اليه ، انى
لمتعب ، انى لمكدود ، ما أشد حاجتى الى الراحة

ان شئت نوما فعندنا سرر وثيرة فرشها من القش
من القش ، أو من الحطب ، أو من الخشب ، أو من الحجر ،
النوم ! النوم ! انى أريد أن أنام لافلت من هذه الأحلام المروعة
أو شئت شرباً فان بيرتننا تملأ رأس السيديم بالوش
لقد نضب ريقى ويبس حلقى ، وجف لساني حتى كأنه
الحطب ، بيرة سالنش فى تلك القهوة الصغيرة ، قهوة الجبل
الأبيض التى كنت أخلو فيها الى نفسى وإلى القدح والقرطاس
سبع ساعات كاملة

أو شئت أكلاً فان جينتتنا لا يأتلى دودها من النعش
كامبير ، ركفور ، روبلوشون ، جينة مصر ، يجب ان أكون
نائماً فما ينبغى أن يكون ما أسمع وما أحس الا حلماً

والحب عندى كما اشتهيت له بيض عظام قريبة الفقس
هنا يمتلىء فم صاحبنا بضحك عريض متهلل وتنطلق ساقاه
فى الريح، لقد أيقظه هذا البيت ونبهه، لقد عرف هذا الصوت،
أنه صديقه طه حسين قد أقبل يخلصه وينجيه ، ان هذا
البيت يذكره بذلك السؤال الذى ألقاه ذات ليلة على المائدة
حين قدم له لون من الطعام يسميه الفرنسيون بثر الحب ،

وأراد أن يسأل أيدخل البيض في تكوين هذا اللون . فقال : أفي
الحب بيض . فضحكت الجماعة ، وأجابه صديقه طه حسين
نعم فيه بيض يفتس عن فروج ، هو اذن طه حسين قد طالت
عليه غيبتى فأقبل يبحث عني ويستنقذنى

أصبحنا كلهم ذوو بله تأمن منهم مـرارة القفس
انه لـطه حسين ما أشك في ذلك ، انه يطمئننى ويهدىء
روعى ، وينبئنى بأنه لن يعث بي ولن يتندر على كلما هفوت
في حركة أو حديث

حياتنا لو علمت ناعمة لم يلحقها قط عاهل الحبش
الحبش ! وما خطب النجاشي في هذه القصة ؟ لقد علمت انه
كان في لندن ، ثم ذهب منها الى جنيف ، ثم عاد منها الى لندن ،
فمالى وللنجاشي ، ألا ازال مختلط العقل ، أناائم أنا كاليقظان !
أيقظان أنا كالنائم

أقل ما في أقلها سمك يسبح في بركة من المش
سمك ! بركة ! مش ! فقد أتيح لى اذن كل ما أنا محتاج
اليه . أستطيع ان أصيد وأستطيع أن أسبح وأستطيع ان
ارتوى

أقبل أعنا على الهموم فقد ضقنا ذراعا بالكنس والرش
كلا . كلا . لست يقظان بل أنا نائم ، لست نائما بل أنا
يقظان . لست عاقلا بل أنا مجنون ، لست مجنونا بل أنا عاقل .
ماذا أسمع ؟ الكنس والرش ، ان طه حسين لا يكنس ولا يرش ،
ولكنه يقرأ المتنبي ويتحدث عن شهرزاد . أين أنا ! ماذا دهانى
ماذا أصابنى ! ثم تنحدر من عينيه دموع غلاظ ساخنة .

ولكن يدا ضخمة عريضة ثقيلة تنقض على كتفه ، وصوتا غليظا
أجش يقول له في نبرات مرتعشة يرتعش لها الفضاء من حوله
ويرتعد لها جسمه النحيل : هون عليك فما بك من بأس
هنالك يصيح الاسير الهارب : من انت ؟ ألسنت طه حسين ؟
فيجيب الصوت الغليظ الأجش : كلا يا سيدى ، ولكنى
رئيس الشرطة فى القصر المسحور . علمت بفرارك ولم ارد
ان آخذك أخذا عنيفا ، فمددت لك أسباب الامل وزينت لك
طريق الهرب حتى انتهيت الى ما كان يجب ان تنتهى اليه من
الأذعان لسلطان شهرزاد . والامور كلها تجري فى هذا القصر
المسحور على نحو من هذه الدعابة الحرة التى تظهر قاسية
بعض القسوة ولكنها لينة كل اللين . فلا تخف ولا تحزن
واستقبل أمرك راضيا مطمئنا فما أرى الا أنه سينتهى الى
ما تحب وترضى . قال ذلك وقاد الاسير الى هذا البنساء
المتواضع ، حتى اذا تجاوز الباب نظر توفيق فاذا سرير عليه
وسائد من القش قد هبىء له كأنما يدعو له ليستريح . قال
توفيق وقد اختنق صوته بالبكاء : ماذا تريدون أن تصنعوا
بى ؟

قال رئيس الشرطة : نريد أن نريحك شيئا فقد أجهدتك
الهرب ، ونريد أن نطعمك فقد أضناك الجوع ، ونريد أن نسقيك
فقد ألح عليك الظمأ ، ونريد أن نرضيك ونرفه عليك فنعود بك
الى غدير لا يفات منك سمكه . ثم نريد بعد هذا كله أن نردك
الى مولانا شهرزاد لتري فيك رأيها ، وماأظن الا أنها ستدفعك
الى فتيات أخريات ملاح أو فياح ، يصلحن من أمرك ثم يعدنك

اليها خليقا أن تكون لها سميرا ، فان شهرزاد ان قضت شيئا
لم يرد قضاءها الا الله

سمع توفيق هذا كله فخر على سرير القش لا يعي شيئا ،
أكان نائما ؟ أكان مغشيا عليه ؟ ولكنه أفاق بعد لحظة فاذا هو
في مكان مظلم ينفذ اليه نور ضئيل شاحب تمنى بعد لحظة
لو لم ينفذ اليه . فقد استطاع أن يتبين بفضل هذا النور وجوه
ثلاث من الائمة السود كأقبح ما خلق الله وكأبشع ما عرف
الناس ، وقد انحنين عليه في رفق أيسر من العنف ، وابتسام
أجمل منه العبوس ، وهن يداعبنه بأصوات منكرة ويمسحن
وجهه وعنقه بأيدي خشنة تجري في جسمه قشعريرة فظيعة
وهو يصيح بهن : من أنتن ! ما خطبك ! ماذا تردن مني ! اليكن
عني ، وكأن زجره لم يكن الا اغراء فهن يقبلن عليه ويدنين منه ،
ويبسمن له عن أنياب كأنها أظفار السباع ، ويمددن اليه
شفاههن البشعة المنكرة يظهرن الرغبة في تقبيله وهو يلتمس
معطفه ليتقيهن به فلا يجده ، وهو يهم أن ينهض ليعدو هاربا فلا
يستطيع لانه يحس في رجليه ثقل القيد ، واذا هو يتقيهن
بالوسائد يحمي بها منهن وجهه ، ولكن ايديهن الخشنة تعمل
فيما بقي لهن من جسمه عملا ثقيل طويلا مؤذيا ، حتى اذا
بلغ منه الجهد وادركه الاعياء وكاد يعود الى النوم او الاغماء
تفرقن عنه لحظة ثم أقبلن عليه وقد تاب اليه شيء من رشد
وقوة فأجلسنه مترفقات وقدمن اليه طعامه وشرابه من جبن
كاممير وبيرة سالنش . فيسرع الى ما قدم اليه من ذلك
اسراع النهم الشره الذي انهكه الجوع . وما يكاد يفرغ من

طعامه وشرابه ويسترد حظا من رشده وصوابه ويبدأ التفكير في امره كيف ابتدا والام انتهى ؟ حتى يرى رئيس الشرطة مقبلا عليه ومن ورائه غلام اسود نحيف ولكنه حسن الطلعة يحمل ادوات الصيد كاملة . فاذا رأى توفيق ادوات الصيد عاد اليه نشاطه وجرت على وجهه المتعب الشاحب ابتسامة حلوة فيها سداجة الطفل البريء ، وهم ان ينهض ولكن القيد يثقل رجله فيثوب الى نفسه حزينا مبتسما ، ولكن صاحب الشرطة يدنو منه متلطفا له فيحط عنه القيد ويخلى بينه وبين الحركة والنشاط

ونهض الاسير سعيدا بهذه الحرية التي ردت الى رجله ، مغتبطا بهذه النزهة التي تهيأ له عند غدير يصطاد فيه السمك ، معجبا بدكاء هذا الغلام الاسود النحيف الرشيق الذي لم ينس من ادوات الصيد ما تعود هو ان ينساه ، فاحتمل معه سلة رحبة كأنه ينتظر ان يصطاد سمكا كثيرا ، ولكن توفيقا عندما حذق في هذه السلة الرحبة عاد اليه الشك وابتسم فيما بينه وبين نفسه والتفت الى رئيس الشرطة قائلا : « اجادون انتم في امر هذا الصيد ام لايزال عبثكم بى متصلا ؟ » قال صاحب الشرطة : « هلم ياسيدى ، سترى عندنا وتفهم ما لا تريد ان ترى ولا تفهم من ان حياة الناس مزاج من الجد والهزل لا تخلص لاحد الامرين » . قال توفيق وهو يتبع صاحب الشرطة والغلام يتبعه : ما رأيت كالليلة جدا وهزلا ، وقسوة ولينا ، وعبثا وفلسفة . ومضى صاحب الشرطة امامه يتبعه توفيق والغلام يتبعهما ، حتى اذا

مشوا دقائق وقف صاحب الشرطة عند باب ، ثم ادار في الباب مفتاحا فانفتح له ثم دخل وقال لتوفيق اتبعنى ياسيدى . فلم يكذ توفيق يخطو امامه خطوات حتى ارتد مسرعا وقد اشاح بوجهه وقد وضع يديه جميعا على انفه وفمه . قال صاحب الشرطة : اتبعنى ياسيدى . قال توفيق الى اين ؟ قال صاحب الشرطة الى الصيد ! قال توفيق اى صيد ؟ قل الى الموت : ما هذه الريح الكريهة القاتلة ؟ قال صاحب الشرطة وهو يضحك ! انها الريح التى تحبها وتكلف بها ، ريح الجبن . لقد اكلت منه حتى عفته ، فمالى وللجبن ، واين يكون الجبن من الصيد ؟ قال صاحب الشرطة وهو يلح فى رفق : اتبعنى ياسيدى واعلم ان المزاح فى قصر شهر زاد لا يكذب ابدا . انسيت البيت الذى استهواك منذ حين : اقل ما فى اقلها سمك

قال توفيق :

يسبح فى بركة من العسل

قال صاحب الشرطة : هذا كلام تقرأه فى ديوان المتنبى مع صديقك طه حسين . وكنت خليقا ان تصطاد سمك السكر واللوز من بركة العسل لو لم تخالف عن امر شهر زاد . فأما وقد فعلت ، فستصطاد الفسيخ والرشال والسردين من بركة المش . ثم احس توفيق كأن قوة خفية تحمله وتدفعه الى الامام ، ونظر فاذا هو قد شدد الى كرسى من الخشب واجلس الى حوض طويل عريض يضطرب فيه سائل كدر كربه ويلعب فيه سمك مختلف الالوان والاحجام . واذا

أداة الصيد في يد توفيق ، وإذا صاحب الشرطة يقول له في
أناة وهدوء ، تستطيع ان تلهو بالصيد حتى تأتيك . ثم ينصرف
عنه وينصرف عنه الغلام . ويهم توفيق ان ينهض ليتبعهما
فلا يستطيع لانه قد شد الى كرسيه شدا . على ان محنته
هذه لاتطول ، فقد اصطاد سمكتين او سمكات ، وكان كلما
اخرج واحدة منها وهم ان يخلصها من السنارة وثبت اليه
هذه تعلق بأنفه ، وهذه تعلق بخده ، وهذه تعلق باحدى
اذنيه ، وانه لفي هذا الكرب العظيم والعذاب الاليم ، وإذا
ضجيج يسمع من بعيد ثم يدنو شيئاً فشيئاً ثم يعظم حتى
يملأ الجو ، وإذا صاحب الشرطة يقبل ومعه جماعة من الجنود
فيحملون توفيقاً وقد خارت قواه ويسعون به مسرعين الى
حيث يلقونه القاء في هذه الحجرة التي تهاجمها الاشباح وتقوم
دونها الجنود السود . وقد ادركته شهر زاد وانا معها ولم
يبق فيه الا رفق من حياة ، فلم تكذ الملكة تدنو من السجن
حتى انحاز عنه الاشباح ناحية واقاموا مع ذلك ملحني يطلبون
راس هذا الاسير الذي اساء اليهم في انفسهم وكرامتهم
واعراضهم ، ويقسمون لا يريمون حتى يبلغوا منه ما يريدون .
قالت شهر زاد في صوت كأنه حديث الورد النضر ، ان كنت
قد سمعت للورد النضر او الذابل حديثاً ، عودوا الى مكانكم
من القصر ، فسيكون لي معكم حديث ، ولكم على الا تنصرفوا
الا راضين

سمع الاشباح هذا الحديث الحلو من ذلك الصوت العذب ،
فانصرفوا في أناة وهدوء ، وهمت شهر زاد ان تعود ادراجها

ولكنى قلت لها مستعطفا : والاسير ياسيدتى ؟ الم يأن لك ان ترديه الى ما انت اهل له من العفو والفضل ؟ قالت بلى ، ولكن بعد ان يأخذ الفتيات الحسان فيصلحن من امره ويعدنه الى كما اريد ان يكون . وما اتمت هذه الجملة حتى اقبلت الفتيات الثلاث الحسان مستخديات يسعين على استحياء ويخفضن رؤوسهن ذلا وانكسارا . فأخذن توفيقا واحطن به وانصرفن معه الى الحمام

وتعود شهر زاد وانا معها الى حيث كنا نأخذ فيما كنا فيه من حديث المحاكمة لهذا الاسير البائس ، ولتتمس الحيل والوسائل الى استنقاذه من هذه الاشباح الضارية والارواح الباغية ، وانا اهون الامر على شهر زاد وأؤكد لها ان الزمان قاض عدل حازم لا يعرف الضعف ولا الظلم الى نفسه سبيلا ، تتغير الاشياء من حوله وتتبدل الظروف وتلتبس اخلاق الناس ، ويتنكر الاحياء للأحياء ، ويتنكر الاموات للاموات والاحياء ايضا ، تنقضى الدول وتقوم مكانها دول اخرى ، وتثل العروش وتبنى مكانها عروش اخرى ، ينتظم امر الناس ويضطرب ، وتجتمع كلمتهم وتفترق ، والزمان كما هو ثابت مستقر لا يحول ولا يزول . وان توفيقا لم يقدم على ما اقدم عليه حين كتب قصته الا وهو عالم بما يأتى وما يدع ، مقدر لما سيلقى من نقد ، متهىء لاحتمال ما سيتعرض له من تبعات ، وهو قد ثبت للاحياء فليس عليه خوف من الاموات . وانا لفى هذا الحديث واذا شهر زاد تبعث من فمها الظريف الدقيق آهة الفرحة المرححة المبهجة الطروب ، فقد انفرجت الاستار

الجانبية عن توفيق الحكيم وهو اجمل منظرا وايهى طلعة مما
يستطيع اصداؤه ان يتصوروا مهما تذهب بهم الظنون
والفتيات الثلاث الحسان يعلمن وحدهن ماذا انفقن من
جهد وماذا سلكن من حيلة ليرددن توفيق الحكيم الى شهر زاد
شبابا وسيما انيقا رائع الجمال . ومن يدري لعله يقص عليك
سيرته معهن او سيرتهن معه حين يكتب مذكراته في يوم من الايام



في حضرة شهرزاد

القي توفيق الحكيم على المكان نظرة ذاهلة حيرى ، واذا
عيناه تقعان على شهر زاد الجميلة بين وسائدها الحريرية الموشاة
بالذهب والفضة كأنها الشمس بين النجوم ، وقد مثل بين
يديها الدكتور طه حسين يتألق في ثوبه المزركش ووجهه الوضاء
كأنه القمر . فما تمالك الاسير ان صاح :

يا للعجب ! طه حسين ايضا ، حليقا رشيقا ، وسيما انيقا !
شهر زاد : ينبغي لمن دنا منى ان يكون كذلك
طه : (فى خيلاء) او يعيش الى جانب شهر زاد الا من
مسته يد الجمال ؟ !

توفيق : كلام جميل !.. لكن ما قولكما ...

شهر زاد : تكلم ايها العزيز !

توفيق : أمن الجمال ماصنع بى صاحب شرطتك
ياسيدتى العزيزة !

طه : (يضحك ضحكا قويا) ماذا صنع بك ؟

توفيق : اتضحك ؟ !

طه : قص علينا ماجرى لك بالتمام والكمال

توفيق : وانت قص على بالتمام والكمال سر هذا الضحك
الذى لا افهم له معنى !

طه : اما انا فأفهم له معنى بديعا !

شهر زاد : (باسمه) وانا كذلك افهم له معنى رائعا !

طه : (مترنما باسماء) :

ان شئت نوما فعندنا سرر وثيرة فرشها من القش
او شئت شربا فان بيرتنا تملأ رأس النديم بالوش
او شئت اكلا فان جبتنا لا يأتلى دودها من النفس
توفيق : (وهو كظيم) لا بأس !

شهر زاد : (تستطرد مترنمة باسماء) :

والحب عندي كما اشتهيت له بيض عظام قريبة الفقس
حياتنا لو علمت ناعمة لم يلقها قط عاهل الحبش
اقل ما في اقلها سمك يسبح في بركة من المش
توفيق : (في تقطيب) مرحى ! مرحى ! ارى انكما على
علم واسع بكل ما وقع وكان ...

طه : امر واحد لاندري عنه شيئا

شهر زاد : نعم اخبرنا ما فعلت بك الفتيات في الحمام ؟
توفيق : فتياتك ياسيدتي خليعات وما كان من امرهن
معي ليس مما يحسن ذكره في حضرة الملكات !

طه : (في ضحكة خبيثة) اكان الماء باردا أم دافئا ؟
توفيق : كان كل شيء باردا ! استرحت الآن ؟ واستراحت
جلالتها ؟ !

شهر زاد : وا اسفاه ! انك قد غضبت . ونحن لا نحب لك
ان تفضب ؟

توفيق : وماذا تحبين لي ياسيدتي ؟

شهر زاد : كل الخير

توفيق : يا لك من ملاك طاهر !

طه : (فى خبث ومكر) اتتهكم على مولاتنا !
توفيق : سبحان الله فى طبعك يادكتور ! انك تلقى الكلمة
فتخرج بها المواقف ! وتعتقد المسائل ، ثم تقول عنى بعد ذلك
انى رجل معقد !

طه : (فى قوة) انا صريح . القى كلمة الحق صريحة !
شهر زاد : نعم . وهو يلقيها فى جراءة ولا يخشى فيها
لومة لائم . ومن اجل ذلك احبه
توفيق : هنيئا لك به ! وهنيئا له بك !
شهر زاد : عجباً من العجب ! ادرك بين نبرات صوتك . .
طه : وانا ايضا ادرك . .

توفيق : ماذا تدركان ايها الصاحبان المتفقان ؟
شهر زاد : نبرة تنم عن غيرة خفية اذ قلت انى احبه !
توفيق : دخلنا منطقة الكلام الفارغ الذى لاتحذقه غير
المرأة !

طه : (صائحا) استغفر الله ! استغفر الله
شهر زاد : (لطه) دعه ! فان عداوته للمرأة سوف تكلفه
ما لا يطيق

طه : اريد ان القى كلمة صريحة ولكنى اخشى ان يقول
عنى . . .

توفيق : (مسرعا) اياك ان تلقى شيئا . اهون على نفسى
ان القى انا فى بركة « المشى » مرة اخرى من ان تلقى انت فى
امرى كلمة حق ، او ان تلقى امامى شهر زاد كلاما فى الحب
والغرام . .

شهر زاد : يا صديقي ! اود لو افضيت الى سر ...

توفيق : ليس عندى سر ...

شهر زاد : هذا الفتور والنفور بينى وبينك اليوم ؟

طه : ما من سر غير انه مثل اغلب الشعراء واهل الفن

يلفظ النعمة ثم يبكيها ! ..

شهر زاد : (لتوفيق) استبكينى غدا ؟ !

توفيق : (يصمت ثم يفكر قليلا وينظر الى شهر زاد قليلا

ويهمس) ربما ، انى من فصيلة لاتغرد الا فوق اطلال نعمة

ذاهبة وآثار هباء ضائع !

شهر زاد : نعم ، هو مرض الشعراء والفنانين ! وان شئت

فهو ناموسهم الطبيعى . كم ارثى لاولئك الاشقياء البائسين !

توفيق : يعجبني رثاؤك الحار هذا ياسيدتى ! .. توقعين

الناس فى البلاء ثم ترثين لحالهم !

شهر زاد : من اوقعت فى البلاء ؟

توفيق : لا اريد ان ابعث الماضى فاذكر لك شهر يار وقمرا

وغيرهما ممن تتراءى لى اشباحهم اليوم ثائرة على . انما اريد

ان اذكر لك رجلا ماثلا امامك وبلاء لم يمض على وقوعه غير

قليل !

شهر زاد : انت ؟

توفيق : نعم

طه : اتسمحان لى ان القى بكلمة حق صريحة ...

توفيق : اقسام بالله ثلاثا ان نطق طه حسين بكلمة حق او

باطل لا قدفن بنفسى من النافذة !

شهر زاد : (لطفه) انتظر هنيهة يا عزيزى حتى تهدأ نفس
صديقنا !
طه : قد سكت ...

شهر زاد : انك تحسبنى انا التى امرت بك صاحب شرطتى
ورجالى !

توفيق : وهل فى هذا القصر أمر ناه سواك ؟

شهر زاد : انك تبالغ فى مقدار أمرى ونهى !

توفيق : يا للعجب ! اهذا صحيح ؟ !

شهر زاد : ثق ان هذا صحيح . وانى لم احب لك كل
ما صنع بك . ولو استطعت ان امنعك وأدرا عنك لفعلت .
قلبي مفعم بالخير والحب . ولكن سلطانى قاصر ...

توفيق : اطلب الى انا ان اصدق هذا الكلام ؟ انت الملكة
العظيمة صاحبة الحول والطول فى قصرك هذا على الاقل !
شهر زاد : ثق ان الملوك بل الآلهة لا يستطيعون دائما ان
يصنعوا كل ما يشاءون !

توفيق : وما قيمة ذلك الاله الذى لا يستطيع ان يصنع كل
ما يشاء !

شهر زاد : وهل يتصور كون منظم يديره اله يستطيع
ان يعبث بكل ما يشاء وقتما يشاء ؟ !

توفيق : (يلتفت الى طه) ما رأيك يا صديقى الدكتور ؟

طه : عجباً لك ! الآن تطلب الى الكلام ؟ فى هذا الموضوع

الشائك حيث يجب على السكوت !

توفيق : (لشهر زاد) ارجو منك ياسيدتى ان تطلبى الى

صديقك الجريء ان يلقى الآن كلمة حق صريحة !

طه : (لشهر زاد) كلا ياسيدتى العزيزة لا تفعلى . انى
الآن عميد مسئول . ولا شأن لى بالكلام فى الاديان والآلهة ،
وحسبى ما حدث لى قديما . . .

. شهر زاد : (لطه باسمه) يظهر ان صديقنا ليس ساذجا
الى الحد الذى نظن

طه : قلت لك انه معقد

توفيق : (لطه) انا معقد لانى طلبت رأيك فى موضوع
دقيق ؟

طه : استعود اليه ؟ رجائى الخالص منك ان تترك آلهة
الاغريق والرومان وشأنهم !

توفيق : ان شهر زاد هى التى ذكرت الآلهة ، وما اردت
منها الا ان تذكر لى صاحب الامر الاعلى فى هذا القصر
طه : نعم ، تكلمنا فى شئون هذا القصر

شهر زاد : فى هذا القصر وفى غير هذا القصر ، هنالك
سلطان اعلى يخضع له كل كائن حى وغير حى ، وكل خالق
وكل مخلوق

توفيق : من هو هذا السلطان ؟

شهر زاد : القانون

توفيق : واى قانون هذا الذى امر بتعذيبى اليوم ؟

شهر زاد : قانون القصر

توفيق : ومن سن هذا القانون ؟

شهر زاد : انا

توفيق : أو تخضعين له ؟

شهر زاد : لامناص لى من الخضوع ، والا اختل نظام
القصر وحلت فيه الفوضى
توفيق : يا للعجب ! اعرف حكومات شتى تسن القوانين
ولا تخضع لها ...

طه : حقا .. اذكر ان قوانين الجامعة ... (ثم يسكت
فى الحال)

توفيق : تكلم !

طه : كلا ... لاشيء ...

شهر زاد : (فى سخرية) نعم ان البشر لهم هذا الامتياز
على الآلهة . فهم يستطيعون ان يعبثوا بالقوانين التى يسنونها .
اما الآلهة فلا يستطيعون مطلقا ان يحددوا قيد انملة عن النظام
الذى وضعوه والقانون الذى خلقوه !

توفيق : (فى اعجاب) انهم آلهة !

شهر زاد : وبعد ؟ ارايت يا عزيزى كيف انى بريئة مما الم
بك ، وان قلبى لا يمكن ان يحل فيه غير الحب والصفاء !

توفيق : وان ما نزل بى هو من فعل القانون ؟

شهر زاد : هو ذاك

توفيق : ربما كنت صادقة . انى دائما يخيل الى ان
العظمة فى عليائها لاتعرف غير الصفاء . ولا اتصور خالقا
ينظر الى مخلوقاته نظرة غير نظرة الصفاء العميق !

طه : هذا كلام طيب . وما دما فى صدد الصفاء ، فما
يمنعنا الآن من ان نعلم قلوبنا به . وان يقبل احدنا على

الآخر باسم الثغر صادق الود

شهر زاد : لا احب الى نفسى من هذا !

توفيق : وانا ايضا ... لا احب الى نفسى منه

شهر زاد : (فى فرح) حتى انت ! ؟ لا اصدق ما اسمع

توفيق : يا للعجب ! ماظنك بى ؟ اتريننى بهذا المقدار

انسانا لايعرف الود ؟ !

شهر زاد : كدت اظن هذا

طه : اللقى كلمة حق صريحة ؟ !

توفيق : القى الآن ما شئت

طه : انى اعرف توفيق الحكيم احفظ الناس للود ...

توفيق : اتتهكم ؟

طه : (مأخوذا) سبحان الله ! احكمى ياسيدتى بالعدل !

انا تهكمت الآن ؟

شهر زاد : على النقيض . . ان فى صوتك صدقا واخلاصا

توفيق : (فى خجل وندم) انى آسف . لقد اسأت الظن

بصديقى ... ولم اصدق ذلك القول منه

شهر زاد : لو عرفت ما يصنع صديقك من اجلك . . انه

لم ينقطع عن التفكير معى فى التماس الحيل وتدبير الوسائل

الى استنقاذك من هذه الاشباح الثائرة عليك

توفيق : اهو صنع هذا ؟

شهر زاد : انه فعل اجمل من هذا . انه رأى اقناع الاشباح

بالامثال الى حكم « الزمن » فيك . وهو واثق ان كلمة هذا

القاضى ستنصفك وتنصرك عليهم جميعا

توفيق : واذا لزم الزمن الصمت ولم يتكلم فى امرى بخير
او بشر ؟

شهر زاد : انه قد دعى الى الكلام والحكم ، فى مجلس
تحضره انت ويحضره المطالبون برأسك والشهود العدول وقد
وعد بالكلام والحكم فى الامر

توفيق : المطالبون برأسى !

شهر زاد : او لا تعرف انهم طلبوا رأسك ؟ !

توفيق : وما ذنب رأسى ! اخزاهم الله !

شهر زاد : ألم يخرجوا منه ! انهم يريدون تحطيم المكان

الذى خرجوا منه على تلك الصورة التى لاترضيهم ؟ !

توفيق : وكيف يحطمونه !

شهر زاد : « الجلاد » قال انه سيتولى ذلك فهى مهنته

توفيق : ذلك « الجلاد » العاقل !

شهر زاد : ان امرك الآن رهن هذه « القضية »

طه : انها ستكون قضية « الفكر والادب »

شهر زاد : ينبغى ان تستعد للدفاع عن نفسك

توفيق : والقاضى ...

شهر زاد : قلت لك هو « الزمن »

طه : اظنك لا تطمع فى اعدل منه !

توفيق : ومتى يوم المحاكمة ؟

شهر زاد : لم يحدد بعد . فقد رأى القاضى ان يبدأ

بدرس موضوع القضية . وقد طلب نسخة من « الكتاب »

فأرسلت اليه

توفيق : كل هذا عجيب . وكل هذا لم يكن فى الحساب .
انا الذى جاء الى جبال سافوا طلبا للراحة والهدوء ؟
طه : اصبر ! لئن حكم « الزمن » لك فأى انتصار يكون
وقتئذ للفكر وحرية الفكر ! وعند ذاك ننشر هذا الحكم فى
الصحف معلنين انتهاء عهود الظلام وابتداء عهد النور !
توفيق : واذا حكم بتسليم رأسى الى ذلك الجلاد الذى
باع سيفه لصاحب خان يحرق فيه القنب ويؤمه انصاف
المجانين !

طه : كلا . . ان ايمانى كبير بحكمة هذا « القاضى »

توفيق : وانا . . . مع الاسف . . .

ولم يتم توفيق الحكيم عبارته . فقد هبت فجأة ريح
عاصفة خلعت استار النافذة ودخلت القاعة محملة بغبار
كثيف فى لون الرماد ، القته على فرش « شهر زاد » كما
يلقى الشئ . . ثم خرجت الريح من حيث جاءت وهذا المكان
كان شيئا لم يحدث قط . ونظرت شهر زاد الى فرشها .
فاذا الرماد عليه قد اتخذ هيئة الخطوط والحروف واذا هى
رسالة تقرا موجهة اليها . فطالعتها بامعان ثم صاحت :
- تلك رسالة من « الزمن » !

طه : (فى جد واهتمام) ماذا يقول فيها ؟ .

شهر زاد : (فى كآبة) وا حزناه !

طه : (فى قلق) بحقك ماذا ؟

شهر زاد : انه لا يريد ان يبقى المتهم طليقا . ويعلن انه
سيأمر به فيحبس حبسا احتياطيا حتى يصدر فيه الحكم

توفيق : (لطفه متهمكما) ارايت « حكمة » هذا القاضي
الذى جئتني به !

شهر زاد : صبرا ولا تخف !

طه : (لشهر زاد) واين يكون الحبس ؟

شهر زاد : في مكان لا يعرفه غير « القاضي »

طه : وكيف يقاد المتهم الى ذلك المكان ؟

شهر زاد : ربما امر به الزوابع فاختطفته !

توفيق : (صائحا) خطف آخر !.. حرت والله وكدت

اجن لامر هذا الخطف . الا يعرفون وسيلة اخرى في هذا

المكان غير هذه ! اذا طلبت للمسامرة اخطف ، واذا طلبت

للمحاكمة اخطف ! الا نكون في امريكا دون ان نعلم ؟ !



الخلق على توفيق الحكيم

قلت وقد نهضت متثاقلا كثيبا ، فهل تأذنين لى ياسيدتى
فى ان اودعك الآن لا قاليا ولا ساليا . قالت فى هذه السرعة
وما يعجلك . قلت فان لى ياسيدتى اهلا ماينبغى ان تطول
عنهم غيبتى . قال توفيق فى غضب وخبث وعملا ما ينبغى
ان يطول اهمالك له . قلت فى ضحك ورثاء هو ذاك . قالت
شهر زاد نعم هو ذاك ، ان لاهلك عليك حقا وان لعملك عليك
حقا ، فأما الذين ليس لهم فى فرنسا اهل ولا عمل . . .
قال توفيق : فمن الممكن ان يخطفوا وان يسجنوا وان تلح
عليهم المصائب وان تفعل بهم الافاعيل . قالت شهر زاد
وقلت معها ضاحكا هو ذاك . قال توفيق فى صوت محزون
تكاد تخنقه العبرة : لست جادا فيما تعزم عليه من الانصراف .
قلت كل الجد ، وانك لتعلم انى لا تستطيع البقاء ، ولست
ادرى فيم حرصك على بقائى . قال اما انا فأعلم فيم حرصك
على الانصراف ، انما تريد ان تتركنى وحيدا اقاسى ما اقاسى
من الجهد واحتمل ما احتمل من الهم والقى ما القى من العناء .
قالت شهر زاد : شكرا لك ياسيدى ما اعرف ادبا اجمل من
هذا الادب ولا ظرفا ارق من هذا الظرف . قال توفيق
مرتبكا : سيدتى انك لتسيميننى ما لا يسام ، ولست افهم
كيف تنتظرين الادب والظرف من رجل مثلى قد صبت عليه
المحن ، مخطوف يراد به الخطف ، وسجين يراد به السجن ،

واسير كان يطمع في حريته فاذا اقصى آماله سجن جديد
لا يعرف اين يكون ولا كيف تكون حاله فيه . قلت هون
عليك فلست ارى بك بأسا ، ولو كنت مكانك لنعمت بالساعة التي
انا فيها ولا رجأت التفكير في الخطر الى وقت وقوع الخطر . قال
فانى لا اعلم اقريب هذا الخطر ام بعيد ، وان ما انا فيه
الآن لهو الخطر كل الخطر ، او تظننى قد عرفت حقا اين انا
وماذا يراد بى ومتى انا راجع الى ما كنت فيه . وتفضلت
شهر زاد فشيعتنى الى باب غرفتها وهى تقول فى صوتها
المشرق الذى يغرى بالبقاء لا بالانصراف « الى اللقاء » والى
اللقاء القريب . اليس كذلك ؟

والقيت من دوننا الاستار وقد اسرع الى صاحبى فالتفت
اليه ضاحكا وانا اقول ما ينبغى ان يرانى الناس ولا ان يرانى
اهلى فى هذا الزى الغريب . قال صاحبى دهشا : اى
زى ! ؟ وهممت ان اتكلم ولكن دهشى لم يكن اقل من دهش
صاحبى حين نظرت فاذا انا فى زى القديم الذى دخلت به
القصر من تلك الفجوة لا اعرف كيف عاد الى ولا اذكر كيف
نزعت عنى زينة الاستقبال . واريد ان اسأل صاحبى دهشا
عن سر هذه الفتنة التى لا اعرف اولها ولا اعرف آخرها فأنا
اذكر كيف خلع على ذلك الرداء الجميسل الذى لقيت به
شهر زاد ولا اعرف كيف خلع عنى ، واعرف كيف خرجت
من زى القديم منذ حين ولا اعرف كيف دخلت فيه الآن ،
ولكن الفتاة الجميلة الرشيقة تدنو منى فى دعابة وظرف وهى
تقول :

— لا بأس عليك ياسيدى فان الزى الذى تلقى به شهر زاد
لا ينبغي ان تلقى به احدا غيرها ، ولا تنس انك فى القصر
المسحور

وابلغ الفندق بعد لحظات فاذا انا استقبل فى كثير من التجهم
وغير قليل من السخط والاعراض . فلم تتعود اسرتى ان
تفتقدنى فلا تجدنى ، ولا ان ترانى اغيب عنها دون ان انبثها
بعزمى على الغيبة وبالفرض الذى انا قاصد اليه والمكان الذى
تستطيع ان تلمسنى فيه . وانا اريد ان اتحدث اليها بجلية
الامر وانبثها بحقيقته ، وهذا لسانى يتحرك فى فمى يريد ان
يأخذ فى بدء الحديث ولكنى اردته الى الصمت والسكون مشفقا
من العاقبة التى لاشك فيها وهى ضحك الصبيين واغراقهما
فى الضحك واشفاق زوجى والحاحها فى الاشفاق مما اقول .
هم جادون فى غضبهم ولو قصصت عليهم الامر من اوله
لانكروه ، ولراوا انى اهزل حين يجدون واتكلف حين يتبعون
طبيعتهم ، ولظن الصبيان انى اعلهم ببعض هذا القصص الذى
كنت اعلهما به اثناء الطفولة حين كانا يصدقان كل ما كان
يقال . ومن لى الآن بأن يصدق هذان الصبيان — وهما
ينكران ما يريان — وان تصدق امهما قصة هذا القصر
المسحور الذى يقوم عند قمة من قمم الالب ، وقصة اختلافى
اليه واشتراكى فيما يقع فيه من الاحداث . كلا ما ينبغي ان
احدثهم بشيء من ذلك فلن يزيدهم هذا الحديث الا غضبا
واشفاقا ، ولعله يدفع هذين الصبيين الى ان يظنا بأبيهما
الظنون ويريا انه من العجز والقصور بحيث لا يستطيع ان

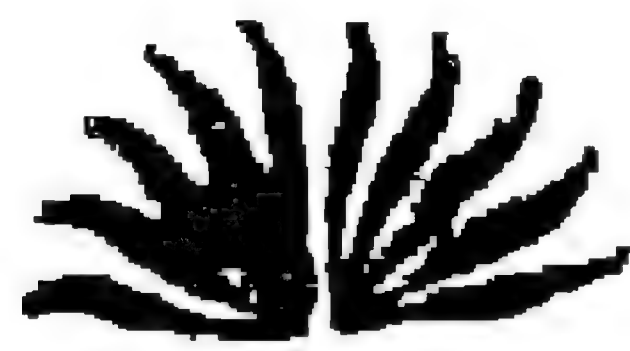
يُعلل غيبته بعللها الصحيحة الواضحة ، فهو يتكلف لها ما يتكلفه
الاغرار من الحيل والمعاذير

فأنا اذن اجتهد في المداورة واحيد عن القصة كلما دفعت
اليها ، ولكن الامر يتعقد فجأة فهم يسألوننى عن صاحبى توفيق
ما خطبه ، او اين ذهب او كيف مضى على وجهه هكذا دون
ان يودع قوما كان معهم او ينبئهم بمذهبه او يستأذنهم فى
الرحيل . فاذا زعمت لهم انى لا اعرف من امره شيئا
انكروا هذا كل الانكار ولا موني عليه كل اللوم ، وزعموا انى
مقصر فى ذات الصديق ، تلم به الأحداث فلا أحفل به وينزل
به المكروه فلا اسأل عنه ، ومن يدرى لعله استجاب لهذه
النزوات التى تعرض له فخيّل اليه أنه يستطيع أن يتسلق
الجبل فى ساعة او ساعات كما كان يقول ، ولعله هم بذلك
فمضى لطيته ثم اختلط عليه الامر وتقطعت به الاسباب فهو
لا يدرى كيف يعود . ولعله تعرض لاكثر من هذا من الشر
فهوى الى قاع سحيق او غمره هذا الثلج الذى تثيره الريح
فى اعلى الجبل او زلت به قدمه فهو صريع يستغيث ولا يجد
له مقيشا

لا بد اذن من انباء الفندق بأمره ثم من انباء الشرطة ثم
من ارسال الرسل يلتمسونه فى كل وجه فهو لم يرتحل
قاصدا الى الرحلة ، وهذه غرفته كما تركها فيها اثائه كما
تركه ، وهم يهتمون ان ينبئوا الفندق والشرطة كما ارادوا
وانا احاول ان اردهم عن ذلك واكاد انبئهم بأمر القصر المسحور
ثم تصدنى عن ذلك بقية من حياء فأزعم لهم ان صاحبنا

غريب الاطوار وانه خليق ان يكون قد عاد الى باريس كما اقبل
منها لم يفكر ولم يقدر ولم يتخذ لذلك اهبة ولم ينبىء به
احدا

والخير في ان ننتظر لعله ان يعود الينا او لعل انباءه ان
تبلغنا بعد حين ، وانا الح في وصف اطواره الغريبة واحواله
المختلطة وتصرفه في الغربة على غير نظام حتى اكاد اقنعهم
بانه رجل شاذ كل الشذوذ ، لا ينبغي ان ينتظر منه ما ينتظر
من غيره من الناس ، فاذا فرغت منهم بعد جهد ولاى ،
اقبلت على العمل الذى اهملته فاطلت اهماله ، واذا انا امضى
فيه واذا هو ينسينى توفيقا وانباءه ويكاد ينسينى شهر زاد ،
ولكنى اتلقى هذا الكتاب على النحو الذى تعودت ان اتلقى عليه
الكتب في هذا الصيف



شکوی شهرزاد

« من الحق ياسيدى انك لم تكن قاليا ولا ساليا حين ودعتنى ، فقد طالت غيبتك عنى وما ارى الا ان النسيان الاثم قد ضرب بينك وبينى استارا . ولولا بقية من الثقة بك لعنت عليك ، ولولا فضل من حسن الراى فيك لصدقت وشاية سجيننا البائس حين زعم لى ان شاعرك ينسبك حتى شهر زاد . وقد كنت اظن انى لم انعم بالخلود وحده وانما نعمت به وبالشباب ايضا ، ولكن شيئا من الشك قد اخذ يعترضنى ويشغل بالى منذ اخذت احس غموضا فى بعض الاشياء واختلاطا لبعض الامر وقصورا عن تفسير ما يقع حولى من الخطوب فانا لا افهم فيم طالت غيبتك وقد كنت اظن بك الحرص على لقائى ولا افهم فيم انقطعت انباؤك وقد كنت انتظر منك الحرص على ان تتصل بينك وبينى الاسباب ، وهناك امر آخر لا استطيع ان افهمه ويسوءنى حقا ان اشعر بعجزى عن فهمه وتأويله وهو امر هذا السجين المسكين ، فقد تركته عندى حائرا متولها لا يدرى ماذا يريد ولا ماذا يراد به ، وقد رجعت من تشييعك شديدة الرفق به والعطف عليه اريد ان اواسيه او اسليه او اتوجع له كما يقول الشعاع القديم ولكنى لم اكد آخذ معه فى الحديث حتى اقبل الاسود ينبئنى بأن ثلاثة نفر غلاظ شداد قد اقبلوا يطلبونه وهم يريدونه على ان يتبعهم ، فاذا سمع ذلك ضاق به اشد

الضيق وامتنع عليه اشد الامتناع وجثا بين يدي خائفا
وجلا وعائذا لا ئذا يسألني ان اجيره ويتوسل الى في ان احميه ،
وهو يزعم لى انه قد عرف القصر المسحور او عرف بعضه
وبلا آلامه ومحنه او بلا بعضها ، وهو يؤثر ما يعرف على
ما لا يعرف ويفضل ما بلا على ما لم يبل . وهو بعد هذا
كله سعيد حين يشعر بأنه فى كنفى وفى ظلى آمن ان ينتهى
به المكروه الى اكثر مما يطيق او ابعد مما يحتمل

ولست اخفى عليك ان قلبى قد رق له وان كان قلبى
قد عاهدنى على الا يرق لاحد . فأخذت اهدىء من روعه
واهون الامر عليه ثم طمعت واطمعت فى ان اخرجه من هذه
المحنة واحميه من غوائل الزمان وقلت للاسود اذهب فقل
لهؤلاء النفر ان شهر زاد تجير هذا الرجل وتحميه حتى من
الزمان . وما سمع ذلك حتى انكب على قدمى يقبلهما فى
حرارة وسعادة وفى امل ورضى ، وانا قد دبرت امرى تدبيرا
واحكمته الاحكام كله ، وازمعت ان ادخل هذا الاسير فى ذلك
البهو الحرام من القصر . ذلك البهو الذى لا يدخله ولا يخلص
اليه احد غيرى ولا يستطيع الزمان ان يتجاوز مايلقى على بابه
من الاستار ، وانى لادير الامر فى نفسى وامر اسيرى بالنهوض
فينهض مشرقا مفتبطا وانا مطمئنة آمنة ان يدخل هؤلاء النفر
على قبل ان امضى ما شرعت فيه ، فما استطاع احد قط ان
يدخل على شهر زاد دون ان تأذن له فى الدخول ، ولكن
والسفاه واحسرتاه والوعتاه ، هذه النافذة تفتح ولست
ادرى كيف فتحت ولا من فتحها ، وهذا الفتى ينتزع من بين

يدى ويعلق فى الهواء تعليقا ويدفع فيه دفعا بطيئا وهو موله مدله قد فقد صوابه وغاب عنه رشده وهو يرسل الى نظرات فيها التوسل والتضرع والاستعطاف . وانا واجمة اول الامر ثم غاضبة لهذا الحرم الذى اعتدى عليه ، ثم ثائرة لهذا الجوار الذى استبيح وانا اسعى الى الاسير اريد ان استنقذه من هذه الايدى الخفية التى تعلقه وتسعى به فى الهواء ولكنى لا اكاد ابلغه حتى يدفع دفعة عنيفة واذا هو قد خرج من النافذة ومضى فى الجو كأنه السهم . هنالك رجعت كئيبا كاسفة البال تكاد تنحل قواى ، لولا ان قواى لا تعرف الانحلال ، فأويت الى مجلسى او الى مضجعى الذى تعودت ان ترانى مستلقية عليه . وجعلت افكر فى هذا الامر الذى اعرف اوله ولا اقدر آخره . وانت تعلم ان قد كانت بيننا وبين الزمان فى العهود القديمة جدا حرب ضروس كاد يحققنا فيها محققا لولا اننا انتصرنا عليه بالحيلة واضطررناه ان يمضى بينه وبيننا صلحا قوامه ان له منا المسألة ولنا منه الخلود ، فالزمان كما تعرف يأكل ابناءه جميعا ، وقد كان يريد ان يأكلنا فيمن اكل ولكننا افلتنا من شباكه واكرهناه على ان يضمن لنا البقاء ونضمن له السلم . افتراه قد الفى ما بينه وما بيننا من صلح ونقض ما اعطى على نفسه من عهد ، افتراانا مضطرين الى ان نعيد الحرب بيننا وبينه جدعة وان نذك الارض والسماء دكا فاما انتصر علينا فأكلنا فيمن يأكل ، واما انتصرنا عليه فأثقلناه بالقيود والاغلال . افتراه اتخذ هذه القضية التى لجأنا اليه فيها عن رأيك ومشورتك الى

افساد الامر بينه وبيننا ورد الحياة كما كانت قبل ان يعرف القانون والنظام . ام ماذا ؟ ما هذا السجن الاحتياطي الذي يفرضه على رجل مسكين من الناس ليس له حول ولا طول بازاء سلطان الزمان الذي لاحد له ؟ مم يريد ان يحتاط ولمن يريد ان يحتاط ؟ افترانى فى حاجة الى ان اثير اخوتى جميعا من قصورهم حيث ينعمون كما كنت انعم بالراحة الخالدة والهدوء المتصل لنستأنف بين الزمان وبيننا صراعا كنا نظن انه مضى الى حيث لايعود ؟ لا تغضب ياسيدى ولا يشغل عليك قولى ، لقد احسست شيئا من الندم على هذه الفرصة التى اتاحت لى الاتصال بك وبصاحبك ، فما عرفت اننا نجنى من لقاء الناس او الاتصال بهم خيرا . وانى لاخلشى ان يكون لقاءنا هذا الصيف نذيرا بشر لانقدر عواقبه ولا يقدر الزمان نفسه عواقبه . اسرع الى واشر على فقد اختلط الامر امامى اشد الاختلاط وويل للخالدين حين يدبرون امرهم من الهالكين . ولكن لابد مما ليس منه بد ، لقد بدئت القصة فيجب ان تنتهى . ماذا كتبت اليك ؟ اخشى ان اكون قد آذيتك وتحذثت اليك بما لاتجب ، ومع ذلك فما اردت بك شرا ولا قصدت الى ما تكره ، ولكنك تعلم من امرنا غير قليل فقد الممت بسيرتنا فى الزمان الاول ، وعرفت ماذا بلونا من الناس وماذا بلا الناس منا . وما ايسر العلم بذلك لك ولغيرك لو تقرأون ما تسمونه الاساطير

» معذرة اليك ياسيدى ، اسرع الى واشر على ، فما ارى

الا اننا قد استقبلنا عهدا جديدا سنستأنف فيه حياتنا الاولى
فنتصل بالناس ويتصل الناس بنا فلتعن الاقدار كلا على
كل كما قال الخطيب العربي القديم . والى ان اتلقاك اواتلقى
ردك على ، ارجو ان تقبل ياسيدى تحية الحزونة المشوقة
اليك «

شهر زاد



مواہدۂ شہرزاد

« سيدتى :

« بعض هذا الفزع والجزع ، وبعض هذا اليأس والقنوط ،
فقد روعنى كتابك حقا واذهلنى عما كنت اضطرب فيه من
شؤون الحياة . ولئن كنت عاتبة على ياسيدتى لانى قد غبت
عنك فأطلت الغيبة ، فانى عاتب عليك لانك قد روعتنى
فأسرفت فى ترويعى دون ان يكون فى الامر ما يدعو الى بعض
هذا الاضطراب ، فضلا عن كل هذا الاضطراب تنكرين غيبتى
الطويلة ، فقد آمنت لى ياسيدتى بأن لأهلى على حقا وبأن
لعملى على حقا ، افتمنحين باليمين وتستردين بالشمال ؟
ولئن طالت غيبتى عنك ياسيدتى فما طالت عن رغبة ولا عن
رضى ، ولكننا نتشبه بك وبأترابك الخالدين ، فنرى ان لقوانين
الحق والواجب حرمة يجب ان ترعى ونكره لانفسنا ان نتجاوز
حدود هذه القوانين او ان نخالف عن امرها . ولقد زعمت
لصديقنا الاسير البائس ان ملوك الناس واصحاب السلطان
اقدر منك على تغيير ما يشرعون من قوانين ، بل على انتهاك
ما لهذه القوانين من حرمانات ، وانك على خلودك وسلطانك
الذى لا حد له عاجزة عن تغيير ما شرعت لنفسك وللقصر من
قانون ، فنحن ياسيدتى نحب هذه الرعاية للقانون المشروع ،
ونكره الخروج عليه ونضيق اشد الضيق بجور الجائرين منا
وتجاوزهم للحدود ، ونرى ان نتشبه بكم ما استطعنا وان

نرى للحياة حقها فنفى حين يجب الوفاء ونخلص حين يجب
الاخلاص ونعمل حين يجب العمل ، لا تؤثر انفسنا بالراحة
ولا باللذة ولا بقاء الاحياء الا حين تبيح لنا قوانين الحياة
والواجب هذه الراحة وهذه اللذة وهذه النعمة بقاء الاحياء .
افتنكرين على ياسيدتى ما تعرفين لنفسك وما تحبين ان
نحمد لك من السيرة والخصال . انى لاعلم انكم معشر الخالدين
تتهموننا نحن معشر الهالكين بكثير من الغرور والكبرياء ، ترون
اننا نتجاوز حدودنا ونخرج عن اطوارنا حين نتأثركم ونسير
سيرتكم ونحاول ان نرعى القوانين كما ترعونها وكثرة الناس
من حولنا يرون فينا رأيكم هذا ، يهتموننا نحن العقليين
بالفلسفة والشذوذ ، والفلسفة والشذوذ عندهم يؤديان
ما تؤدونه انتم حين تذكرون الغرور والكبرياء . فنحن حائرون
ياسيدتى ، نتأثركم فتغضبون علينا وتسخطون منا لاننا
نطمع في غير مطمع ، ونتأثركم فينقم الناس منا ويضيقون بنا
لانا نخرج عما يحبون ويألفون . ولو اننا اعرضنا عن تقليدكم
ومضينا مع الدهماء فتبعنا الهوى واطعنا الغريزة وخرجنا كما
يخرجون على قوانين الحياة والواجب لغضبتم علينا ولا نكرتمونا
ولا حقتمونا بالعامّة وصببتم علينا مثل ما تصبون عليهم من
المقت والازدراء . هل لك ياسيدتى في ان تنبيننا نحن المفكرين
البائسين كيف نصنع لارضائكم فانا قد يئسنا من ارضاء
الناس ؟ افترين اننا سنيأس من ارضائكم ايضا وسننتهى الى
ما انتهى اليه جماعة من الافذاذ النادرين ، فنرى ان العقل
خليق ان يستغنى بنفسه وان يتمرد عليكم وعلى الناس جميعا ،

والا يحفل الا بأن يرضى هو وما اقل ما يرضى . لقد طالت
غيبتى عنك ياسيدتى وما احببت ذلك ، ولو طاوعت نفسى
لرغبت اليك فى ان تخطفينى كما خطفت اسيرك البائس وفى
ان تمسكينى عندك وترصدى لى العيون والاحراس حتى
لا اتجاوز بابا من ابواب قصرك المسحور . ولكن ماذا اصنع
ولاهلى على حقوق ، ولعملى على حقوق ، وللذين اعرفهم
والذين لا اعرفهم من الناس على حقوق . انما حظى من لذة
القرب منك والاتصال بك حظ مقدور لم يتح لى الا بين حين
وحين ، حين يأذن لى القانون الذى اخذت نفسى به ان انعم
بهذه اللذة واستمتع بهذه الحساسة الحلوة . فاشفقى على
ياسيدتى من هذا الحرمان وارحمينى من هذا القصور ولا
تتهمينى بالاهمال والتقصير ، ولا تسمعى فى وشاية مهما يكن
مصدرها وان كان هو اسيرك العزيز عليك وعلى معا

» على انى اعود ياسيدتى فأستأذنك فى الرثاء لك والاشفاق
عليك ، واعترف بأن الامور قد دارت دورتها وتكشفت عما لم
اكن انتظره ولا ارجوه ، فكيف اصدق ان شهر زاد الخالدة
التى لاحد لقوتها وسلطانها تحتاج الى ان يرثى لها ويشفق لها
ضعيف هالك مثلى . يظهر ان نظام الكون قد تغير او انه آخذ
فى التغير . ماذا تشكين فى قوتك وتنكرين سلطانك وذكاءك ،
وانت التى تمنحين امثالنا القوة والسلطان والذكاء ، ولكن ماذا
انكر وقد انتهينا الى عهد لا ينكر فيه شيء ولا يعرف فيه
شيء . قد اضطرب كله ، فالمطر ينهمر فى اوقات الصحو ،
والصحو يشرق فى اوقات المطر ، وقد اصبح الصيف شتاء

والشتاء صيفا ، وقد انقلبت الاوضاع واضطربت النظم
واختلط كل تقدير وتدبير ، ولو ان لعقولنا بقية من الثقة
بنفسها لما شككت في ان الحياة قد عادت كشأنها يوم خلق الله
السموات والارض ، وفي ان ما بلغنا اليه من رقى قد استحال
الى تراجع وانحطاط . ولكن لنتدبر امرنا ياسيدتى ولنستقبل
ما يعرض لنا بشيء من الحزم والعزم ومن الاناة والتفكير .
ما هذا الخوف الذى يملأ نفسك الخالدة ، وما اشفاقك ان
يكون الزمان قد عاد سيرته الاولى واراد ان يعيد الحرب بينكم
وبينه جذعة ليأكلكم كما يأكل ابناءه الآخرين ؟ اكل هذا لانه
كره ان يموت اسيرك قبل ان يأتى اجله فاستنقذه منك وضمن
له حياته ليتم ما يريد الله ان يتمه فى هذا الكون ، فأنت
ياسيدتى كنت تريدان ان تقتلى أسيرك لا اقل ولا اكثر ، فهل
فكرت فى معنى استنقاذه من الزمان وحفظه حتى لا يصل اليه ،
انما معنى هذا الموت بل معنى هذا ابلغ من الموت معناه الفناء
الذى لا وجود معه ولا وجود بعده ، فأى شيء نحن اذا لم
يشملنا الزمان بحمايته ورعايته ، واى شيء انتم اذا لم يشملكم
الزمان بحمايته ورعايته ، لقد ضمن الزمان لكم الخلود فى ذلك
الصلح الذى امضيتموه ، ولكنه لم يضمن لكم تجاوز حدوده
ولا الخروج عن سلطانه . وهل تعرفين للزمان حدا وهل
تعرفين لسلطانه غاية تنتهى اليها ؟

« معذرة ياسيدتى ، لقد كنت اظن انك انت التى الهمت
حكيم المعرة هذا البيت العجيب :
ولو طار جبريل بقية عمره

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر

« اترين ابرع او اروع من هذا في تصوير سلطان الدهر الذي لا ينتهى وملكه الذى لا حد له . لم يضمّن الزمان ياسيدتى فراقه ولا الخروج عن سلطانه ، وانما ضمن لكم صحبته ابدا وجعل الفرق بينكم وبيننا اننا نحن نأكل وانتم لا تأكلون ، فقد كنت تريدن ياسيدتى ان تكرهى الزمان على ان يأكل توفيقا قبل ان يتم نضجه . افتغضبين لانه ابى ان يأكله نيئا ؟ وما رأيك فيمن يريد ان يكرهك على ان تأكلى من الالوان ما لا تحبين ولا تسيفين ؟ انما نحن ياسيدتى ملك الزمن ينشئنا وينميننا وينضجنا حتى اذا بلغنا حاجته ورضاه اكلنا كما يشاء هو لا كما نشاء ولا كما تشائين

« وغريب ياسيدتى الا تفهمى مم يحتاط الزمن ولمن يحتاط بحبس هذا السجين ، فانه يحتاط للسجين نفسه اولا ، فمن يدري لو خلى بينه وبين الحرية ، لعله ان يكتب كتابا آخر يسوء به هذه الاشباح الساخطة الصاخبة، فيزيدها غيظا على غيظ وهياجا الى هياج . ويحتاط لهذه الاشباح التى لجأت اليه وقبلت حكمه ، فمن حقها عليه ان يحميها من كتاب جديد ويحتاط لك انت من ان يعود الاسير الى ما يرى خصومه انه اثم ، فيعود هؤلاء الخصوم الى اثاره الضعيج والعجيج من حولك والى الالحاح عليك فى تسليمه ، ومن يدري لعلهم يخرجون عن اطوارهم فيحدثوا فى قصرك حسدا او يبطشوا بالاسير بطشا يسوءك فيه ويحزنك عليه . لا تنكرى اذن على الزمان احتياطه فهو حكيم فيما يأتى ان كنت قد رأيته يأتى شيئا ، وهو حكيم فيما يقول ان كنت قد سمعته

يقول شيئاً . انما الخير ياسيدتى ان تطمئنى لقول الزمان
وفعله ، وان تصلحى ما بينك وبينه من الامر ، وان تستأذنيه
فى لقاء اسيرك من قريب او البر به من بعيد ، فذلك انفع
واجدى من ثورة لا تغنى عنك ولا عنه شيئاً . انما الخير
ياسيدتى فى ان تتعجلى نظر الزمان فى هذه القضية حتى
لا يطول سجن الاسير ، وحتى تنتهى هذه القضية كما بدأت
فتستريحى وتستريح ويسـسـتريح الزمان . وما ارى انه
سيجيبك الى السرعة فى انجاز هذه القضية ، فان حياة الناس
من حولنا مضطربة كما ترين ، وأخشى ألا يفرغ الزمان لقضية
صديقنا المسكين قبل أن يفرغ من هذه القضايا الخطيرة الكبرى
التي تفسد ما بين الشعوب

» اما بعد فانى ماكرهت ياسيدتى ، وما ينبغى لى ان اكره
شيئاً تقولينه لى او تسوقينه الى . فكل شىء يأتى منك عذب
لذيد ، تطمئن اليه النفس وينعم به القلب ، فارضى فالنعيم فى
رضاك ، واغضبى فان الالم فى سبيلك لذة ، ولا تحسبى ان
ندمك على الاتصال بى وبصاحبى يسوءنى ، فستعلمين ان لم
تكونى علمت من قبل ان الخلود وحده لا يكفى لسعادة الخالدين ،
وانما قيمة الخلود ان يتصل من حين الى حين بالفناء واصحاب
الفناء ليقدر نفسه ويكبرها ويرتفع عن السأم والملل ، وعن
اليأس والقنوط ، والى ان تنعمى على سيدتى بساعة حلوة فى
حضرتك ارجو ان تتفضلى فتمنحينى يدك الكريمة الرشيقة
لاضع عليها قبلة كلها وفاء وحب واخلاص «

في المحسن الاحتياطي

امر « الزمن » بتوفيق الحكيم فحبس في برج ساعة كبيرة في رأس كنيسة « كومبلو » على ارتفاع الف متر عن سطح البحر . ذلك ان « الزمن » دائما يقول : « اذا كانت المساجد والكنائس هي بيوت الله ، فان ابراج الساعات هي بيوتى » . ولا يعرف غير رب البرج كم من الايام لبث المتهم في ذلك الحبس ، لا يسمع غير دقات « النصف » و « الربع » و صرير « العقارب » التى تأكل حياتنا لحظة لحظة ، و « التروس » التى تطحن وجودنا ذرة ذرة . وبينما المتهم قد اطلق يأسا وذلا ، لا يفكر فيما كان من امره ولا فيما سيكون ، كأنما عقله قد كل وذهنه قد أقفر ، وكأنما يأسه قد اغراه بأن يقدف نفسه في « طاحونة الزمن » لتحيله العقارب والتروس الى دقيق يتناثر في الهواء ويعيش سابحا في الفضاء . اذا « الريح » تلقى اليه برسالة مختومة من كوة في قمة البرج . ففض الرسالة بيد كسلى ونفس ميتة وقرا :

« عزيزى

« يشق على ان تخطف منى سريعا ، وان يذهب عنى الصفاء الذى اشرق به وجهك فى اليوم الاخير . ولكن « السارق مسروق » ولقد سرقتك ، فسرقت منى ، ان « القاضى » لم يأذن لى فى دخول الحبس كى ارآك . غير انه اذن لى فى الكتابة

إليك . ولطف بى فأمر أن تحمل إليك رسالتى على أجنحة
« الريح » . فاذا طالعتها فهل لى أن أطمع فى كلمة منك تقيم
بها أودى حتى تعود الى ؟

شهر زاد

وقعت الرسالة من يد السجين ، وقد تغير وجهه . لكنه
التقطها فقرأها من جديد وقرأها وقرأها حتى كاد يقطعها
قراءة . ثم صاح : « هذه المرة قد أصابت منى مقتلا ! »
« أين القلم والقرطاس ؟ » فتساقطت عليه من الكوة أقلام
وقراطيس . . . فجلس من فوره وكتب :

« سيدتى » . ولكن هذا النداء لم يرقه . فمزق الورقة
وتناول ورقة أخرى وكتب .

« عزيزتى » . غير أن هذا اللفظ أيضا فيه فتور . وهو
يريد لفظا كالسياط الساخنة . فمزق القرطاس وتناول
غيره وكتب :

« معبودتى »

« ان حبك خالد كالوجود . ولن يستطيع الزمن أن يفرق
بيننا أو يحطم حبنا . ان الحب يحلق فوق الزمن ، كما يحلق
الفراش فوق الازهار . ان الحب قد قتل الزمن . . . وما بلغ
السجين هذه العبارة حتى سمع ضحكا عريضا وقهقهة خشنة
كلها سخرية ون صداها فى المكان وارتجت لها عقارب الساعة .
ثم خفت الضحك وتلاه صوت أجش عميق النبرات يقول هازئا :
— من هذا الأبله الذى يزعم انى قتلت ؟

ولم يسمع السجين غير ذلك . فقد خيم السكون . وكأن

شيئا لم يكن في هذا المكان . على ان هذا الصوت الهازيء لم
يبرح له صدى يرن في رأس السجين ويلعب بأفكاره حتى قلبها
رأسا على عقب . فرفع القرطاس ومر عليه ببصره وابتسم ،
ثم مزقه وتناول قرطاسا آخر وكتب :
سيدتى :

اما انى خطفت منك سريعا وسرقت وشيكا وانت الخاطفة
السارقة - ولا فخر - فهذا ما يحدث دائما . فان السارق
كما قلت مسروق . وما جاءت به الرياح ذهبت به «الزوابع» !
ويظهر ان هذا قانون الحياة كما هو قانون القصر ! وحياتنا
السريعة ان هى الا خطف فى خطف . ولقد خطفتنى من اصحابى
فخطفتنى منك الزمن ، ولا ادهش اذا خطفتنى من الزمن من هو
اقوى منه . اما ان كلمة منى تقيم اودك فهو امر يدهشنى ،
ولا اغبطك عليه ، فيا لضيعة انسان تقيم اوده كلمة منى ! . .
واما رغبتك فى زيارتى بالحبس فهو رفق بى ولطف لا احسبني
انساه لك . وبعد فأنى اخشى ان تكون كلمتى اغلظ مما كنت
تتوقعين . ويخيل الى ظنى السوء بالمرأة ان كل رسالة تخلو
من الاشارة الى « الحب » هى عند المرأة رسالة غليظة . واؤكد
لك ياسيدتى انى ما كنت اضمن على مثلك بهذه الاشارة لو لم
يكن « الحب » هذا الصبى الرقيق الضعيف لا يبدأ الكلام اول
ما يبدأ الا بتحدى « الزمن » ذلك الجبار الطاغية المخيف ، ولا
يفتح فمه الصغير الا بأغانى وانشيد ينظمها من الفاظ براقية
متلألئة يرى الزمن انها له وحده ، وانها ما وجدت الا ليرصع
بها تاجه الهائل . هذه الالفاظ هى « الخلود والابد والبقاء »

يلعب بها « الحب » الجميل لعب الاطفال بكرات البلور ذات
الالوان تحت اقدام « الزمن » الساخط الساخر . الى ان يضيق
« الزمن » به ويبعثه ذرعا فينفخ نفخة صغيرة فاذا « الحب »
قد طار باناشيده وألفاظه ولعبه وأغانيه ! ومع ذلك يا سيدتى
فأنت تعلمين ان امرى الآن بين يدي « الزمن » وان « قضيتى »
الساعة موضع نظره . فهل أستطيع اليوم ان اغضب هذا
« القاضى » العظيم بالانصراف الى ذلك الطفل اللعوب !؟ .
واخيرا يا سيدتى ارجو ان تتقبلى خالص شكرى على جميل
عنايتك ، وان تأذنى لى فى ان اضع عند قدميك :

توفيق الحكيم

دارت « العقارب » دورتها ، واستقبلتها اجراس البرج
بالضجيج ، ورجعت « الريح » مسرعة تحمل الى السجين
الجواب :

« ايها الاسير العزيز

» فهمت كل شيء : ما أشد خوفك وخوف صديقك من
« الزمن » !

لقد وجه طه حسين الى كذلك كتابا طويلا عريضا تترنح
سطوره فرقا من مخاصمة « الزمن » ، ذلك الغول الجائع
الذى يأكل الناس فى غير ميعاد غداء أو عشاء

ولقد تبينت من قول صديقنا طه انه لا يريد لك ولا لنفسه
ان تؤكلا نيئين قبل ان يتم نضجكما وقبل ان تفرغا كل ما فى
جعبتيكما من كتب ومقالات ، فراح يتهمنى فى صراحته الجريئة
انى اريد الموت العاجل لمن اسعى الى استنقاذه من يد الزمن .

زعم غريب ! فأنا لا اعرف الموت ما هو . لاني كما تعلم اعيش دائما . وكنت اريد لكما حياة صافية مثل حياتي في ذلك القصر الجميل الذي لا يموت الصيف فيه ابدا . ولكن ...
لتكن مشيئة صديقك طه . وليمض في اشفاقه على نفسه
وعليك وعلى الكون المسكين ، الذي لا محالة صائر الى الفناء
بعد كما ، سائر الى حيث تنخر فيه عوامل الفساد ان غادرتماه
قبل ان تريقا عليه كل ما عندكما من محابر ، وتنثرا عليه كل
ما في راسيكما من نثر !! واهما لكم ايها الادباء !

« لقد طال بي العهد فنسيت ان رؤوسكم الآدمية العظيمة
يوم تقدم للدود لن يجد فيها غير « كلمات مرصوفة » لاتسمن
ولا تغنى من جوع ! انى في حقيقة الامر ارثى لكم معشر الآدميين:
ما اشق جهدكم طول الحياة ارضاء « للزمن » ، وما اشد حرصكم
على الا يلقى بكم في اعماق بحاره الظلماء ، التى لا يعترف هو
نفسه مقرها ولا غورها : بحار النسيان ! ما حرصكم هذا
ايها الحمقى ! انكم يوم تذهبون لن يعينكم من امر « الزمن »
شيئا . وسوف تنقلبون اشياء لا تعرف الدنيا ولا تذكرها ولا
تحفل بشعرها ونشرها ومجدها . انكم يوم تتجردون من هذا
الثوب الآدمى ، تتجردون كذلك من تلك الاوهام والاحلام التى
تدفعكم الى تقدير « الزمن » . فالزمن نفسه ما هو الا الملك
المتوج على عرش تلك الاوهام والاحلام ، فاذا ذهب من ادمتكم
ذهب معها . فهو منسوج من مادتها . وهو اضعف واوهى مما
تتصورون . فهو لا شىء غير فنائكم الآدمى تجسم شبحائهاثلا
احاط بكم من كل جانب . بل ان مخيلتكم الفانية هى التى

افرزت هذا السم الذى تسمونه « الزمن » ثم طلّت به حياتكم
وسجنّتها فيه . فشأنكم شأن « دودة القز » تفرز من لعابها
تلك المادة الحريرية التى ما تزال تلتف حولها وتحيط بها حتى
تحبسها وتخنقها وتميتها

فالوجود نفسه يسخر من تلك الكلمة ولا يعرف الا انها
حماقة من حماقات البشر او ضرورة من ضرورات حياتهم
الزائلة . بل ان الوجود لا يعرف ولا ينبغى له ان يعرف هذا
الكائن الموهوم « الزمن » ولقد استعان صاحبك ببیت من شعر
المعري ، بديع الخيال حقا :

ولو طار جبريل بقيّة عمره

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر !

لست أذكر ان كنت أنا التى أوحى اليه به فى ساعة من
ساعات لهوى وعبثى ، انما الذى يدهشنى الآن هو هذا
السؤال : هل لجبريل عمر ؟ وهل هو يتحرك بجناحيه فى
الزمان والمكان ؟ اذن فهو بشر . إلا اذا قصد بالدهر الله
والوجود . فأن الحركة فى الزمان والمكان ليست من صفات
الخالدين تلك كلمات . ابتدعها البشر لانفسهم ولوصف
حياتهم ! انى أعجب دائما لأولئك الذين يريدون كشف أسرار
الله بكلمات من قاموسهم اللغوى ! أليس من المضحك أن
تصطنع أيديكم الصغيرة ذلك المسبار القصير لتسبر به غور
الكون . . ؟ !

أما « الحب » الذى تهزأ به ، فهو حقا ضعيف رقيق
كازهرة التى لا تعيش أكثر من يوم . ولكنه جميل والجمال

لا علاقة له بالزمن فإن اللحظة منه تكفى لأضاعة حياة كاملة .
ان لم تصدقنى فاصغ الى همسات فلاسفتك العظام وقد
اشرفوا على الحفرة :

« الكل باطل وقبض الريح ... واحسرتاه ! ولا شىء فى
حياتنا الآدمية يستحق منا الآن تحية وداع : غير لحظة حب
ظفرنا بها »

« وبعد فأنى اخشى أن أكون قد قسوت عليك . وأحب
ان تعتقد أنى على الرغم من رسالتك لم أزل لك صديقة وفية .
وانى أنتظر نافذة الصبر ساعة الحكم ببراءتك . وانك لن
تجد منى فى كل حين سوى عطف خالص لا ينتظر أجرا .
فنحن الخالدين قد اعتدنا أن نعطى ولا نأخذ . على انك اذا
تفضلت فقبلت منى ، راضى النفس صادق الايمان ، ما أبعث
اليك مع هذا الكتاب من حب هادىء ، لا يرجو شيئا ولا
« يتحدى أحدا » ولا يعرف الأغانى والآلفاظ والناشيد ،
فأنك تعيد ابتسامة الصفاء الى ثغر المخلصة لك

شهرزاد

لم يقرأ المتهم هذه الرسالة مرة ثانية ، ولم يضع وقتا ،
وتناول من ساعته القلم وكتب :
« سيدتى العزيزة :

« أبادر فاعترف لك أن كلامك عن « الزمن » قد أدهشنى
حقيقة . كلا ، لست أصدق أنك تؤمنين بما تقولين !
« انما هى ثورة أهاجها فى نفسك كتابى ، الذى أثرت فيه
الانضواء تحت لواء « الزمن » على السكون تحت جناح « الحب » ،

فرايت أن تنصرى «الطفل» بأن تحملى على «الجبار» على
أنى أراك أنت أيضا تنتضين سلاح «الكلمات» حاسبة أنك
بها تستطيعين أن تقتلى وان تمحى من الوجود هذا الكائن
الذى نحيا جميعا فى أحشائه .أتأذنين لى فى أن أسألك : أين
تعيشين ؟ ألا تحسبن بأنك تعيشين فى الزمن ؟ هذا الخلود
الذى تنعمين فيه ، ما هو ، وما معناه ؟ أليس هو الحياة
المتصلة فى « الزمن ! » ان الزمن ليس وهما ، انما هو اناء
عظيم لا قاع له يسبح فيه الأحياء والأموات ، الخالدون
والهالكون . فاذا أخرجت منه ، فأين تكونين والى من تصيرين ؟
العدم ؟ ان كان لهذه الكلمة أيضا معنى أو وجود لكانت قليلة !
فان من خرج من قصر « الزمن » نزع عنه رداء « الخلود » .
اذ لا « خلود » الا بالقياس الى « الزمن » ! فالزمن كما ترين
يفرض سلطانه حتى على الخالدين . فهو الذى يخلق عليهم
أبراد « الخلود » الموشاة داخل مملكته التى لا مبدأ لها ولا
نهاية ، ولا يستطيع جبريل أن يخرج عن حدودها لو طار بقية
عمره فى أرجائها . نعم ، لقد صدق المعرى وطه ، فأن
« الدهر » أو « الزمن » يسع فى محيطه جبريل والكون
والوجود فما دام هؤلاء جميعا قد دخلوا « مجرة » العقل
الآدمى فقد خضعوا معه على الرغم منهم ومنه لأمره « الزمن » .
فنحن بغير « الزمن » لا نعى شيئا ولا تصلح عقولنا لشيء .
فان ابرة العقل متصلة « بمغناطيس » الزمن . هكذا خلقنا
نحن البشر . وأرجو منك ألا تقولى ان هنالك وجودا مطلقا
خارج « منطقة نفوذ » الزمن والعقل الآدمى ، فأنى أجيبك
من فورى ، ان ما يخرج عن منطقة عقلنا وزمننا لا وجود له

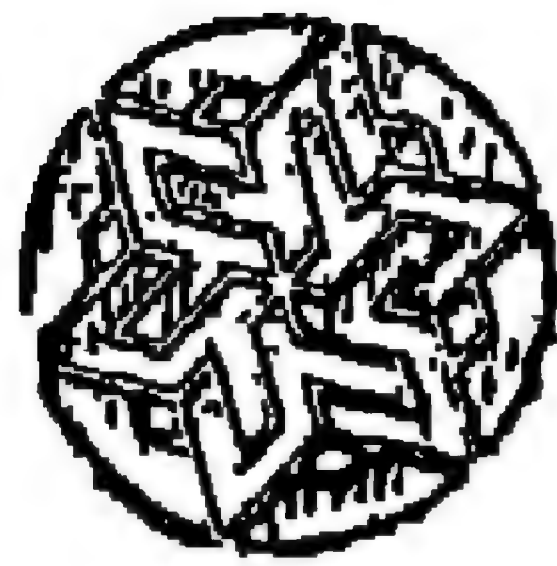
هئدنا ، لآنا لا نستطيع أن نتصوره ، فآنت موجودة عندى
لأنك قد دخلت منطقة تصورى . وما دمت داخل تصورى
فأنى لا أملك أن أدفع عنك سيطرة « الزمن » الذى يبسط
حكمه على راسى وعلى كل من دخل راسى من خالدين وهالكين .
أرآيت يا سيدتى قوة « الزمن » وجبروته ؟ أما قولك أن
« الزمن » وهم أفرزته رؤوسنا الآدمية ، فهو كلام يصدق
على كل ما تقع عليه حواسنا من موجودات مادية أو معنوية .
فليس هناك فى الواقع حقيقة ولا وهم . إنما كل شىء وليد
رؤوسنا وأفراز أدمغتنا . فما أنت يا سيدتى العزيزة ، وما
الجبال التى تحيط بى ، وما الكتب التى أقرؤها وما الأصدقاء
الذين أحبهم وما أهلى ، وما عملى ، وما مالى إلا أفرازات
تخرج من راسى . فآنت و « الزمن » فى هذا سىان . لا
استطيع أن أسمى أحكما وهما والآخر حقيقة

« أما دفاعك عن « الحب » ، فهو جميل « كالحب » .
ولست أنكر مطلقا أنه أعجبنى وأثر فى نفسى . ما أصدقك إذ
تقولين أن لا شىء يستحق منا تحية وداع على الأرض مثل
لحظة حب ظفرنا بها ! نعم . . ولكن . . تلك اللحظة ، أين
هى ؟ أنستطيع أن نظفر بها فى كل حين ؟

وبعد ، فأرجو أن تغفرى لى هذه المرة أيضا جفاء هذا
الكتاب ، فأنى إنما أردت أن أعيد إليك الثقة فى مولانا
« الزمن » فما دام هو الذى ينظم حياتنا فهو ولا ريب الذى
يقيم العدل ويرد الحق الى ذويه

« واقبلى يا سيدتى المحبوبة خالص شكرى على عطفك
الذى تجودين به دائما على . ولو كنت ارى قلبى جديرا بك
لبعثته اليك رسولا آمينا يقرئك السلام من

أسيرك المخلص
توفيق



المحاكمة

جاء يوم المحاكمة . وعقدت الجلسة في رأس « الجبل الأبيض » بالقرب من « شامونكس » . واعتلى « القاضي » القمة في هبة ووقار . وهو كائن طويل مديد ، لا ظهر له ، ولا يبدو عليه عمر ، له وجهان : أحدهما أسود والثاني أبيض . وقد اتخذ له من « قوس قزح » وساما يزين صدره الذي كساه الجليد . وعندئذ قصف « الرعد » وهو حاجب الجلسة :

— محكمة !

فنهض الحاضرون رهبة ورعبا قبل أن ينهضوا اجلالا ، وسقط ضعاف القلوب منهم مغشيا عليهم ، فلم يلتفت اليهم أحد ، حتى أفاقوا من تلقاء أنفسهم صفرا الوجوه فوجدوا الناس قد جلسوا فجلسوا وكان على رؤوسهم طير الرخ ! وعندئذ هبط من القمة صوت هادئ عميق :

— فتحت الجلسة !

وأشار « القاضي » الى « الزوابع » فصفرت ومضت ثم عادت حاملة « المتهم » وألقت به على الجليد ثم استأخرت عنه . وعندئذ هبط الصوت العميق :

— ايها المتهم ، قف !

ولكن المتهم لم يسمع شيئا . فلقد كانت أسنانه تصطك ، وفرائصه ترتعد ، لا من الخوف وحده ، ولكن من البرد .

فهو الساعة على ارتفاع خمسة آلاف متر عن سطح البحر أو
يزيد

ولما رأى « القاضي » أن المتهم لم يبد حراكا . أشار الى
حاجب الجلسة . فتقدم « الرعد » ودنا من أذن « المتهم »
وقصف :

— قف ، أيها المتهم ! ..

وكان لكمة قد أصابت أم رأس « المتهم » فانبطح على
الأرض لا يعي . ثم تاب الى رشده بعد قليل وهو لا يذكر
من أمره شيئا . وسمع همسا خلفه فالتفت . فاذا شهر زاد
مع حاشيتها والى جانبها طه حسين جالس في الصف الأول
من صفوف المشاهدين وهم يتتبعون ما يقع في جد وقلق
واهتمام . وما علموا أن توفيقا أحس بهم حتى همسوا اليه
مشجعين :

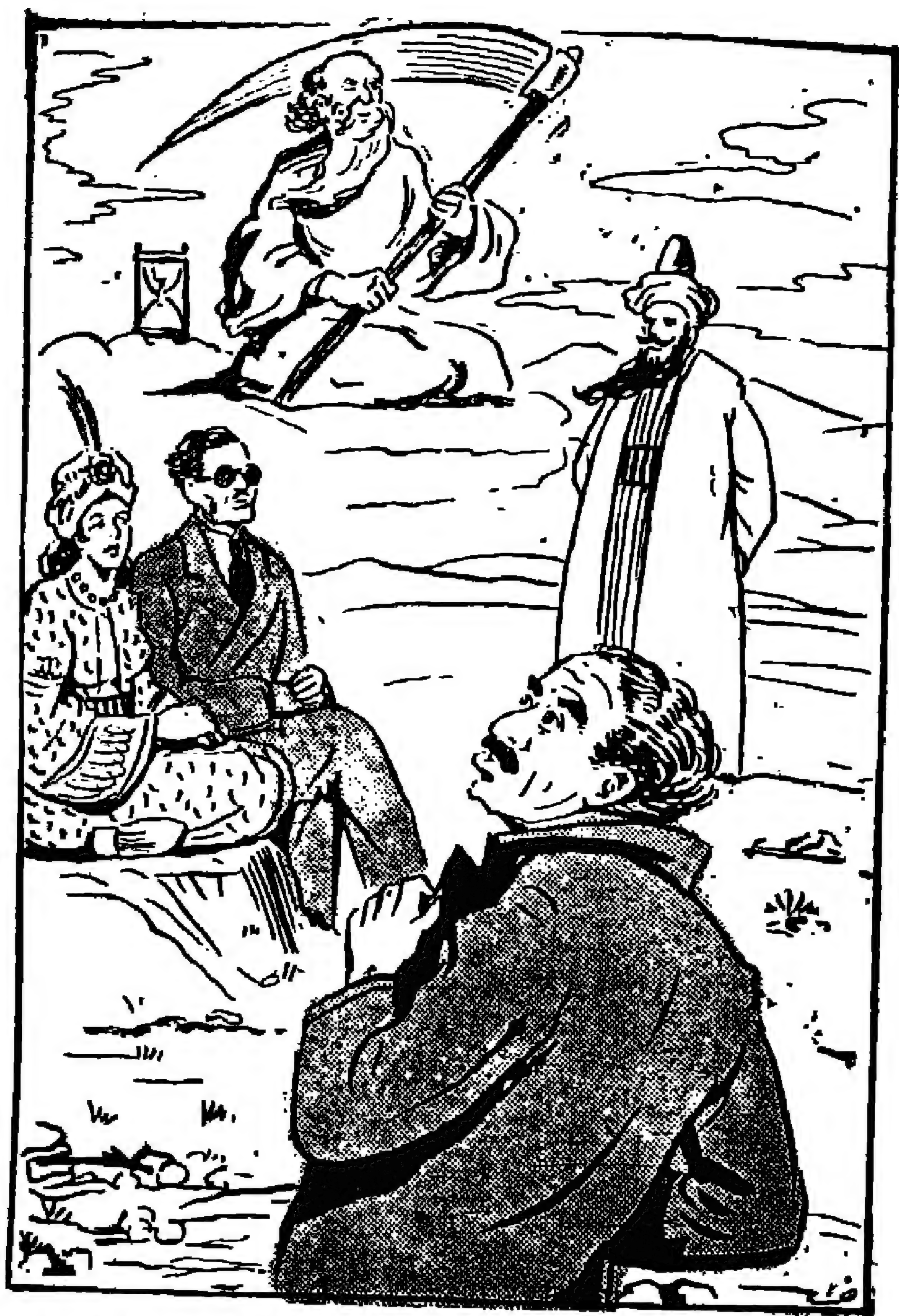
— قف ولا تخف ! ذاك حاجب المحكمة !

— حاجب .. المحكمة ! ..

همس المتهم بذلك كالمخاطب لنفسه من بين أسنان ما زالت
تصطك على الرغم منه : « اذا كان هذا حاجبها فهل يرجى
منها خير ؟ ! » ثم تحامل على نفسه ووقف مترنحا كالسكران
وصاح :

— أ . . أ . . أين هو القاضي ؟ لا سؤال و لا جواب قبل
أن تحضروا الى معطى الصوفى . ساموت من البرد قبل
صدور الحكم ! ..

فأشار « القاضي » الى « الحاجب » فتقدم « الرعد » الى
المتهم وقصف :



« وجاء يوم المحاكمة ، وعقدت الجلسة في رأس « الجبل الأبيض » »

— أين هو معطفك ؟

فانتفض المتهم انتفاضة كادت تطرحه الى الأرض . لكنه
نبت والتفت صائحا :

— النجدة يا اهل المروءة ! أما من حاجب ألطف من هذا !
.. أيها القاضي ، اذا تركت على حاجبك هذا فأنى لا أضمن
حياتى الى آخر الجلسة . فألتمس من عدالتك لا تجعل بينى
وبينك حاجبا .. ! فان مثلى وان لم تكفه الاشارة فهو على
كل حال لا يحتاج الى مثل هذا الترجمان الذى يميثنى
ويحيينى فى كل لحظة !

— ولكنى انا فى حاجة الى هذا الترجمان . فان سمعى
ثقيل ، لا تصل اليه أصواتكم ولا صخبكم وضجيجكم !
— وكيف تسمعنى الآن أيها القاضي !

— أمرت « الريح » أن تجلس طول الجلسة تنقل الى
ما يدور فيها من كلام !

— لا بأس بالريح ، فهى على كل حال أرق حاشية وأهون
خطبا !

— فليكن ما تريد !

وأشار القاضي الى « الرعد » أن تنح الآن ، فامتل ووقف
فى آخر المكان ينظر ولا يتكلم . وعاد القاضي الى المتهم قائلا :

— أين معطفك فنحضره اليك

فسكت المتهم وأخذ يتذكر :

— أين معطفى ؟ ذلك هو المشكل ! أين تركته وأين نسيتته ،
لقد صحبني فى كل مكان . لازمى فى مصر وفى السفر وفى

الجبل . وحتى في الجحيم بين الالهيب ما تركته وما نسيته !
واليوم وأنا في السماء عند السحاب وبين الجليل اتركه وانساه
وأصعد بدونه ! ..

فتهاست شهرزاد وطه مبتسمين :

— حقا لا يحدث هذا الا من توفيق الحكيم !

وعيل صبر القاضي فقال في شيء من الحدة :

— انا لم نجتمع في هذا المكان لننظر في قضية معطفك ! ولا

إخالك تعتقد اني عاطل لا عمل لي في الوجود غير النظر في
التافه من أمورك !

فاطرق المتهم وأرتج عليه . فنهضت شهرزاد قائلة :

— فليأذن سيدي القاضي في أن أدل « الزوابع » على مكان

معطفه . انه في حمام قصرى !

— في حمام قصرى ؟ وماذا يصنع في حمام قصرى ! آه ..

نعم .. تذكرت !

همس بذلك المتهم .. وطارت « الزوابع » اذ سمعت قول

شهرزاد . وعادت في لمح البصر بمعطف توفيق والقتته على

منكبيه .. وما شعر توفيق بثقل معطفه حتى اطمأن وقال :

— وأين عصاي ؟

فكظم القاضي ما به وقال :

— انتهينا من مسألة المعطف وجاء الآن دور العصا ..

ماذا يفعل بالعصا في حضرتي .. وهي لا تقى بردا ولا حرا

ولا تدفع شرا ولا ضرا !

— انى لا أشعر بأنى انا حقيقة توفيق الحكيم الا بمعطفي

وعصاي !

— هاتوا له ما يريد . ان هذا الانسان قد أضاع « منى »
أكثر مما ينبغي في غير طائل !

ولم يمض قليل حتى كان المتهم ماثلا بمعطفه وعصاه بين
يدى القضاة مستعدا لكلمته وأمره . . وتنفس القاضي
الصعداء :

— أخيرا ! لك حوائج أخرى أم ننظر في الموضوع ؟

— ننظر في الموضوع

— حمدا وشكرا ! تقدم أيها المتهم ! ما اسمك ؟

— اسمي توفيق الحكيم . .

— عمرك ؟

— أيها الزمن ألا تعرف عمري ؟

— معذرة ! صدقت ! انى أعرف عمرك . ومنذا غيرى

ينبغي له على الأقل أن يعرف الأعمار ؟! صناعتك

— صناعتي ؟ . . أيهما ؟

— أديب وكاتب روائى يخلق الحوادث ويبتدع الأشخاص

. . اليس كذلك ؟

— عفوا ، سيدى القاضي ، ليست هذه صناعتي الأصلية . .

— لست أعرف لك غيرها . تلك هى التى ورد ذكرها

أمامى فى الأوراق . . اديب روائى يخلق الحوادث ويزور

الأشخاص . . .

— يزور ؟!

— أليس الامر كذلك ، أجب بنعم أو بلا !

وقع المتهم فى حيرة . . وجعل يفكر هنيهة ثم قال وكأنه

يخاطب نفسه :

- نعم ، انى كذلك ، ومع ذلك ، فانى لست كذلك ..
- ما هذا الجواب المعقد ! انى اطلب اليك جوابا واضحا بسيطا فى لفظ واحد . اتخلق وتزيف ؟ تلك هى التهمة التى يرمىك بها المدعون
- انا اخلق وأزيف ؟ وانا اعرف القانون . وكنت رجلا من رجال القانون ! كلا يا سيدى القاضى ! ..
- انكر المتهم التهمة . اجلس ايها المتهم ، واصغ الى اقوال المدعين
- احضروا الشاهد الاول ! ..
- وعندئذ استوى « الحاجب » واقفا ونشر ورقة فى يده وقصف :
- الشاهد الاول : شهريار !
- فصفرت « الزوابع » واقبلت تلقى بشهريار امام القاضى .
- وتفرس القاضى فى الشاهد ثم قال :
- شهريار
- عمرك ؟ كلا هذا من شأنى .. صناعتك ؟
- ملك
- فى أى مملكة ؟
- فى أى مملكة ؟ لم يسألنى احد قبل الساعة هذا السؤال . ولم يخطر لى على بال أن اعرف اسم هذه المملكة ؟ لست أدرى . سلوا هذا المتهم !
- فالتفت القاضى الى المتهم ، فوقف :
- أيسألنى أنا عن اسم مملكته ؟ وكيف لى أن اعرف ؟

ان كل ما أعلم عن هذا المخلوق أنه ملك . ولست أدري أين مملكته ، ولا أين موقعها من « خريطة » العالم ؟

فعاد القاضي والتفت الى الشاهد فاعتدل :

— أنا كذلك لست أعرف إلا أنك ملك

فقال القاضي في شيء من السخرية :

— حسبك هذا . أقسم أنك لا تقول غير الحق

— أقسم

— ما أقوالك ؟

— أقوالى : ان هذا المتهم قد قذفنى بالباطل وافترى على

كذبا وزورا واقعة لم تكن . فلقد جعلنى ديوثا أدخل على

شهرزاد فأجد عندها العبد فلا أقتله ولا أشرب من دمه !

فما تمالك المتهم أن وقف وصاح :

— كنت تريد أن أجعل منك قاتلا سفاكا يشرب الدماء .

نعم لقد أذنبت وأجرتك اليك ، اذ لم أجعلك كما كنت تريد

مخلوقا سخيفا !

وأراد الملك أن يحتج . ولكن القاضي هدا من غضبه وأسرع

فأمر المتهم بالجلوس والصمت الى أن يحين وقت الدفاع

فيتكلم كما يشاء . وأشار القاضي الى « الزوابع » فأقست

شهریار وأحضرت الشاهد الثانى قمرا . فسأله القاضي عن

اسمه وصناعته ثم عن أقواله . فأجاب الوزير :

— أقوالى يا سيدى القاضي : ان هذا المتهم قذفنى وحط من

قدرى . فلقد جعلنى أقتل نفسى من أجل امرأة ، فى الوقت

الذى يخرج فيه العبد من مخدعها وينكشف لي اثمها ودنسها !

فتغير لون شهر زاد ومالت الى اذن طه تهمس :
- لقد أدهشنى الساعة أن يكون ذاك كلام شهر يار العظيم
، الذى كان عظيما حقا فى آخر ايامه ! ولكن ما قال هذا
الشاهد المدعو قمر الآن أدهى وأمر !! يا الهى ما هذه
المخلوقات ! ياله من كابوس !!

ولم يطق المتهم سكوتا فنهض صائحا :
- يا لحيبة أُملى فيك أيها الوزير الجميل ! أنت الذى عشت
تعيد مثلك الاعلى النبيل ، فلما ذهب عنك ذهبت ، لقد انطقت فى
قلبك شمس حياتك يا قمر ، فقيم بقاؤك ، ولكن هذا الشاهد
ليس بقمر ، انما هو فرد من السوقه !
فضاق القاضى بالمتهم

- قلت لك اجلس ولا تنبس ! ، أحضروا الشاهد الثالث ،
فجىء « بالجلاد » ، وبعد المقدمات المعروفة سأل القاضى عن
أقواله :

- أقوالى يا مولاي القاضى : ان هذا المتهم قد نسب الى زورا
أنى بعت سيفى الى صاحب الحان ، وأنا رجل « موظف » أقدر
واجبى وأعلم أن هذا السيف ليس ملكى وانما هو « عهدة »
لا يباع ولا يشترى !

وعندئذ قام المتهم صائحا :
- أرجو من عدالة القاضى أن يسأل فى ذلك صاحب الحان
وهو لاشك قد حضر مع الشهود !
فالتفت القاضى الى « الزوابع » :
أحضروا الشاهد الرابع !

فما مرت ثانية حتى كان « أبو ميسور » ماثلا أمام القاضي
فسأله :

- أنت صاحب الخان ؟

- أجل ، مولاي القاضي !

- هل تعرف هذا الجلاد ؟

- كيف لا ، يامولاي القاضي ، وهو عميلي ومدينتي ، وأحد
المدخنين !

- أكان قد باعك شيئا بدين عليه ؟

- باعني سيفه

وعندئذ صاح المتهم فرحا :

- فليحيا العدل ! ظهر الحق وزهق الباطل ! ألا تستحي أيها

الجلاد ! ما أكذبك !

فأسكت القاضي المتهم ثم التفت الى أبي ميسور :

- وأنت ما أقوالك ؟

- أقوالى وحق رأسك أيها القاضي ! عجباً ! لست أرى لك

رأساً ولا ذنباً ! ومع ذلك فهذا ليس بالامر الذى يعنينى ، وما

دمت أنت القاضي فانى أشكو اليك هذا المتهم ، أين هو ؟

لا يشرفنى أن أراه ، هذا المتهم يزعم زوراً أنى أدخن القنب حتى

يغيب وعيى . هذا باطل أيها القاضي ، فانى وحق رأسك

كلا لا شأن لى برأسك ، فرأسك هو لك . ولست أدرى ان

كان رأس انسان أو رأس حصان . . ولكنه رأس القاضي . .

ولكن أين هو رأس القاضي ، عجباً ان للقاضى رأسين ؟ رأس

لأشك فيه الادانة ورأس فيه البراءة واذا تناطح الرأسان

— كفى خلطا ! انك الى الساعة غائب الوعى تفوح منك رائحة
القنب ! اطرده ! ..
— فليحيا العدل ! ..

صه أيها المتهم • لا أريدهنا مظاهرات ! الزم الصمت ! أيها
الحاجب ! ناد بقية الشهود ! ...

فقصف « الرعد » وصفرت « الزوابع » ، وطارت فى كل
مكان ثم عادت تعلن أن بقية الشهود وهم « الساحر » و « زاهدة »
قد هربا ولم يعثر لهما على أثر • وأن شهر زاد و « العبد »
حاضرا فى الجلسة بين المشاهدين • وعندئذ قامت شهر زاد
وأعلنت أمام القاضى والجمهور نزولها عن كل حق لها — ان كان
لها حق — فى مقاضاة المتهم • وقام « العبد » فتبع أثر مولاته
فيما أعلنت • وكانت الشمس قد غابت ، فمال وجه القاضى
الابيض عن المكان ، وظهر وجهه الاسود ، يملؤه « كلف » دقيق
من نور متناثر • وأطرق القاضى لحظة ثم قال فى صوت أشد
هدوءا وأكثر عمقا مما كان :
— الدفاع !

الدفاع

وقف المتهم لحظة مضطربا بين صمت الجموع ووجوههم ،
وانتباه شهر زاد والتفات طه حسين وقد أمسك أنفاسه وأصاخ
بسمعه . . . ثم ارتفع صوت المتهم رويدا رويدا كأنما هو آت
من مكان بعيد :

أيها القاضي العادل :

تهمة خطيرة تلك التى رمانى بها المدعون ، أو المدعيان ، اذ
قد سقط من الحساب اثنان ظهر كذبهما للمحكمة ، وهرب اثنان
ضجرا من طول الاجراءات فيما أرى ، وتنازل اثنان كرما ونبلا
من دون ريب ، فلم يصمد فى وجهى غير ملك ووزير ! وهذا
شرف عظيم !

قبل أن أبدأ دفاعى . أود أن أبدي أسفى لهذه الدعاوى التى
قامها على ، أشخاص يمتون الى بسبب . انه لمن المؤلم أن أرانى
منفردا بين اخوانى الادباء بهذا الموقف الذى وضعنى فيه اليوم
هؤلاء الاشخاص المحترمون . وانى لأعجب كلما تذكرت أن
غبرى من الادباء لم يلق من أشخاصه ما ألقى من هذا الاكرام .
فها هو ذا « هيككل » لم ترفع عليه « زينب » قضية
فى المحكمة « الشرعية » وهذا « العقاد » لم يقاضه « ابن الرومى »
أمام المحكمة « المختلطة » . وهذا « المازنى » ترك الاموات والاشباح
وأخرج على مسرح كتاباته أهل بيته وذويه من الاحياء فلم يتذمر
أحدهم . فما بال أشخاصى أنا من دون بقية الخلق هم الذين

قد أساءوا الادب وثاروا وتمردوا ، كأنى يوم كتبتهم غمست
قلمى فى مداد ممزوج بلعاب الجن الاخضر أو ماء الفلفل الاحمر
وبعد ، فما هى حقيقة الاتهام ؟ انى قد زورت ولفقت وقذفت
اذ جعلت الملك والوزير على صورة لا يرضيانها لنفسيهما ؟ انى
أترك لعدالة المحكمة تقدير الجميل الذى أسديته الى هذين
المخلوقين بذلك التزوير والتلفيق المزعومين . انهما قد مثلا
الساعة ورأيناها مجردين عن ذلك الثوب الذى ألبسهما اياه
تلفيقى وتزويرى . ماذا رأيت المحكمة منهما الآن غير ملك جاهل
سفاك ووزير تافه صعلوك ! أين ذلك التفكير الذى وضعتة فى
رأس شهريار فارتفع قليلا عن الارض ، فلم يحفل « بعبد »
شهريار الواقف خلف الاستار بقدر ما حفل بما اختفى وراء
عقلها من أسرار . . . !! وهذا الوزير . . .

القاضى - (مقاطعا للدفاع) انهما قد رفضا هذه الصورة على
كل حال . وهى فى نظرهما قبيحة !

الدفاع - (يمضى) أيها القاضى ! ليس من حق أحد أن
يرفض صورة وضعها مبدع لأنها قبيحة أو مليحة ! ان للمبدع
أن يظهر أشخاصه على أى وجه يريد مادام فيها حياة نابضة

القاضى - وهل من حق المؤلف أن يشوه الاشخاص ؟

الدفاع - وهل من حق الخالق أن يشوه بعض المخلوقات ؟

وهل من حقى أن أطالب خالقى بأن يغير الصورة التى وضعتنى
عليها ، وأن يبدل أنفى الذى لا يعجبنى بأنف آخر ، وطبعى
الذى يتعبنى بطبع آخر ؟

القاضى - ولكن رجل الفن مطالب بالكمال !

الدفاع - ان الكمال فى الفن وفى الطبيعة هو خلق الحياة النابضة . ولا شىء غير ذلك

القاضى - أو يستوى عندك فى الجمال : حياة نابضة كحياة المشلولين والمشوهين فى أجسامهم وعقولهم ، وحياة أخرى كحياة « السبياد » الجميل الجسم ، السليم العقل ، و « هيلين » البديعة الحسن الذكية الفؤاد ؟!

الدفاع - سيدى القاضى ! انك تضيق على الحناق وتحاسبنى حسابا عسيرا

القاضى - (باسم) الست تريد قضاء « الزمن » ؟!

الدفاع - (يفكر مليا) نعم ، صدقت ياسيدى . ان الجمال هو كمال الكمال . هو الحياة النابضة الصحيحة المتناسقة المصفاة من عيوب النقص والتشويه ، مرت عليها الطبيعة بيد التجربة والاستاذية على مدى أحقاب الاحقاب ! ولكن .. منذا يزعم أن هذا « الجمال » فى مقدورنا نحن الآدميين فى كل حين ! وهل هو فى مقدور « الطبيعة » فى كل حين ! كم مثلا من أمثلة الجمال الكامل فى « الجسم والقلب والعقل معا » استطاعت الطبيعة أن تخرجه منذ آدم حتى اليوم ؟ وبأى ثمن صنعت تلك الآيات ؟ وبعد كم من التجارب ؟ أليس الثمن ملايين الملايين من المخلوقات العادية والناقصة والمشوهة على مر الاحقاب والعصور ؟ أليس النقص والتشويه والتكرار تجارب الطبيعة الفاشلة ؟ ان الطبيعة لتكبد العناء هى ايضا فى خلق الجمال ! فهى لا تختلف كثيرا « فيدياس » ، انه كذلك قد أسقط من فتات الرخام الضائع والتماثيل الناقصة أكواما على أكوام قبل

أن يبرز من بينها آيته الفنية «بالاس» ! وما لى أفرق بين الطبيعة وفيدياس . كأن الانسان شىء مستقل عن الطبيعة ! انه جزء منها . خاضع للقانون الذى يسيرها . وذلك القانون وحده هو الكامل المنزه ، لانقص فيه ولا تقصير ، وهو الذى دبر لها وأراد هذا القصور . فاذا كان الكمال أو الجمال نادرا فى الطبيعة على قوتها وعظمتها ، فان العمل الفنى الكامل هو عند البشر أقل وأقدر

ولا تحدثن الآن عن نفسى قليلا ، وأنا بين «يدى» الزمن ، فأقول انى ما زعمت يوما ولن أزعـم أنى صنعت من هؤلاء الاشخاص «المدعين» شيئا يقرب كثيرا أو قليلا من الجمال الفنى . وان كنت صنعت ذلك لما عرفت ، فان صانع الجمال لا يراه . ومن دنا من فمه الكمال أصابه الدوار ففقد شيئا من ادراكه لما يصنع ولقيمة ما يصنع ، وأصبح شأنه شأن أولئك الصوفيين الذين يقفون بأعتاب «الله» بعد صعود طويل وجهـد شاق ، فيغمرهم ضباب النشوة ، فاذا هم لا يرون شيئا ولا يميزون بعقولهم شيئا

ولما كنت الآن على ثقة بأنى لا أشعر بدوار ولا بضباب ، فانى ولا جدال بعيد عن قمة «الكمال» . وكل ما أزعـم لك يا سيدي القاضى فى شأن عملى هذا ، أنى كنت دائما حسنا النية ، سليم الطوية لا أمل السير بوسائل الضعيفة ، صاعدا فى ذلك الطريق الوعر الطويل المؤدى الى هيكـل «الجمال» العظيم ، دون أن أطمع يوما فى رؤيته ، ولو عن كـثب . انما أقضى حياتى أمشى وأتعثر فى أشواك هذا السبيل الى النهاية .

وعزائي الوحيد أنى أعيش فى طريق « الجمال » وأقضى نهجى
فيه . فاذا رفق رب « الهيكل » بى ، وألفانى يوما خليقا أن
يضع على قبرى زهرة من حديقته ، فذاك كل جزائى ، وغاية
ما أطمع فيه . . . وأخيرا ياسيدى القاضى . لست أملك إلا أن
أعهد اليك باسمى وشرفى وأمرى فأحكم بما ترى . وأنت اذا
حكمت فانك تحكم بالحق والعدل . ولست أخاف وجهيك .
فإن فيك أيها « الزمن » « سواد » الدهماء ، وفيك « نور » العلماء .
وبهذا الحكم المزدوج على الاشياء لا يفلت حق من مصفاتك



جلس المتهم وقد خيم الصمت العميق فى ذلك الليل الساجى
على الجموع الساهمة . وأطرق القاضى مليا ، ثم رفع رأسه :
- النطق بالحكم عند الفجر . وليفرج فورا عن المتهم بالضمان
الشخصى !

فقام « الحاجب » ونادى فى قفصه :

- من يضمن المتهم ؟

فنهضت شهر زاد صائحة :

- أنا أضمنه وأحفظه فى قصرى حتى الفجر

فتحرك « القاضى » فى جلال رهيب وقال ملتفتا الى شهر زاد :

- لا تقبل المحكمة ضمانك ، لأنها لا تأمنك عليه .

فبهتت شهر زاد ووجم الحاضرون ، ولكن القاضى لم يطل

صمته بل قال مخاطبا شهر زاد :

- ولائك متهمة مثله

غضب شهرزاد

قلت وقد اتجهت الى القاضى وانقا بأنه سيرضى بما أتول :
فانا أكفله ان أذنت يا سيدى . قال القاضى فى لهجة حلوة
مرة فيها الحنان والسخرية معا : لو أمنتك على نفسك لأمنتك
عليه ، فسقط فى يدى ، واستحييت من أن أفجأ بما فجئت به
شهر زاد ، وانتظرت فى الوقت نفسه أن أسمع من توجيهه
التهمة الى وأمرى بالتهيو للدفاع . ولكن صمت القاضى اتصل
حتى قطعه صوت مخيف اضطربت له الارض وامتلا به الجو ،
وأوشك الجبل أن يتصوع منه فرقا ورعبا وتهالك له توفيق
نفارقتة قواه وسقطت من يده عصاه وخر كأنه مغشى عليه ،
واذا هو الحاجب يقول فى قصف الرعد كله ، الى يامولاي فانا
زعيم به حتى يتصرم الليل . ثم تاب الهدوء وثابت معه الى
المتهم قوته وعاد اليه رشده فسأله القاضى :

أتقبل هذا الكفيل ؟ قال مضطربا متهاككا : على ألا يسمعنى
صوته ، فانى أخشى الا أعود الى اهلى كما فارقتهم سميما .
قال الحاجب فى صوته القاصف : لا بأس عليك . قال المتهم
متهاككا متمالكا : أو بأس أشد من هذا البأس ؟

وصعدت فى ذلك الوقت من أدنى الجبل سحابة تسعى فى
هدوء ولين ، فجعلت تغمر المتهم قليلا قليلا وهو يضطرب
اضطرابا عنيفا ويصيح صياحا شديدا يريد أن يخلص منها فلا
يجد الى ذلك سبيلا ، وما هى الا لحظة قصيرة حتى أخذته من

جميع أقطاره فإذا شخصه يخفى وصوته يتقطع والسحابة تمضي
مصعدة أمامها في مثل ما أقبلت به من الهدوء والوقار

والتفت فلم أجد حولي إلا شهر زاد وغلماها الاسود والا
صاحبى وقد أطبق على المكان صمت ليس أقل عمقا ولا كثافة

من هذا الليل الذى غمر كل شيء . على أن ألفاظ شهر زاد كانت
تخترق هذا الصمت العميق كما كانت أشعة النجوم تنفذ من

هذا الليل الكثيف ، وكانت شهر زاد مغضبة أشد الغضب
مغيظة أحد الفيظ ، ساخطة على هذا القاضى الذى لم يكفه

أن رد كفالتها في غلظة وعنف حتى اجتراً عليها وتجاوز حقه
فيها ، وزعم أنها متهمة كتوفيق يجب أن تدافع عن نفسها

كما دافع هو عن نفسه ، وكانت تقول في صوتها الفضى الجميل :
من هذا الذى يجرؤ على أن يتهمنى أو من هذا الذى يملك

أن يقبنى أمام القضاء ؟ ومن هذا الذى يستطيع أن يكرهنى
على ما لا أريد ، ثم ترسل في الجو قهقهة عذبة متصلة وهى

تقول : لم يبق إلا أن تدافع شهر زاد عن نفسها وتقف من
القضاة موقف المجرمة وهى التى اخذت الناس بالجد والعبث

وعلمتهم الاتهام والدفاع . سيعلم هذا القاضى كيف أعصيه
وكيف أزدريه وكيف امتنع عليه ، ثم تلفت الى وهى تقول

في شيء من الحنق تكظمه وتخفف من حدته :
- أرايت الى مشورتك يا سيدى كيف تعرضنى لما لم

أعرض له قط ؟!
قلت في أناة وهدوء :

- ان شخصك الخالد يا سيدتى قد يكون بمأمن من هذا
- ١٩٠ -

البرد المهلك الذى لا نقوى نحن على احتماله ، فان شئت ان
ترديه عنا او تحميننا منه قبل ان نأخذ فى هذا الجدل الذى
اظن انه سيكون شاقا طويلا
قالت خجلة متضحكة :

— لقد أصبت . ما أدرى كيف ذهب عنى هذا ، ولم تك
تلتفت الى غلامها الاسود حتى تغير من حولنا كل شيء . واذا
نحن فى غرفتها الهادئة الجميلة من قصرها المسحور ، واذا
هى مستلقية بين وسائدها ، واذا الخدم يسعون بين أيدينا
بما يرد الينا القوة والنشاط
قالت شهرزاد :

— والآن يا سيدى وقد أتيح لك الامن والدفع والهدوء
تستطيع فيما اظن ان تتحدث الى برأيك فى هذه الجراءة التى
ما كنت لاتعرض لها لولا انى لقيتك وقبلت رأيك فى أمر
صاحبنا المسكين

قلت : مهلا ، أزيلى قبل كل شيء من بيننا هذه الخصومة
التى تخلق بينها وتجنين بها على ، فانها خليفة ان تصرفنا
عما يجب من تدبير أمرك . وانت تعلمين ان الزمن لا يدع
لما نريد ، وأنه كثير القلب والجموح ، يطيل الليل ان أراد
ويقصره ان أحب ، انما هى حركة منه يدفع بها النجوم دفعا
فاذا الليل ينجلي ، أو سكون منه يمسك به النجوم فى الجو
فاذا الليل ثابت مقيم . وما أدرى أراغب هو فى تعجيل
القضاء فيقصر الليل أم راغب هو فى الإبطاء به فيمسك
أستاره أن تنكشف ويمنع ظلمته أن تزول

قالت وقد رفعت كتفيها الجميلتين وأشاعت في الفرقة
ضحكة ساحرة ساخرة : ما أشد ما تخاف الزمان ، وما أعظم
ما تكبره ، وما أكثر ما تحسب له الحساب . هون عليك ،
ان أمره أيسر مما تظن ، وأن تقلبه أدنى الى العبث منه الى
الجد ، وانه يستطيع أن يتهم ، ويستطيع أن يقضى فلا يغير
اتهامه شيئاً ولا يحدث قضاؤه جديداً . انما هو كائن مفرور ،
قيل له انه قوى فظن بنفسه القوة ، وخيل اليه انه عظيم
فانتحل لنفسه العظمة ، بل خيل اليه انه موجود فأثبت
لنفسه الوجود

قلت وقد نهضت يظهر على وجهي الغضب ويضطرب في
قلبي الخوف :

— سيدتى ، ان كنت مصرة على المضي في هذا الحديث
فدعيني أنصرف فاني لا أحب مخاصمة الزمن ولا أقدر عليها .
وانك لتخدعين نفسك وتكلفينها أكثر مما تطيق ، فقد قبلت
الاحتكام الى هذا القاضى . أترين أنك كنت لاعبة ؟ ثم ما
يفضيك من اتهامه أياك وانت قد قبلت حكمه وسعيت الى
مجلسه ، ومازلت تنتظرين قضاءه وتخافين في أعماق نفسك
أن يكون قاسياً على صديقنا البائس ؟
قالت في رفق :

— عد الى مجلسك يا سيدى فما دفعنى الى ما تكره الا
ما أجد في نفسى من الحفيظة والموجدة . وما كنت أقدر أن
أهان وأتهم جزاء على ما قبلت من الاحتكام الى الزمن والرضى
بقضائه بين توفيق وتلك الاشباح

قلت : بل جزاء على عبثك به واستطالتك عليه فيما كتبت
الى اسيرك الذى اخذ منك وانت كارهة
قالت : ومهما يكن من شيء فأنت أصل الخصومة التى
اخذت نفسى تضيق بها على قلة ما تضيق نفسى بالاشياء
قلت : فهذا هو التجنى الذى لا اطيعه ولا ارضاه وانك
لتعلمين انى ما سعت اليك الا بعد ان دعوتنى ، وما اهتديت
الى قصرك هذا الا حين دللتنى عليه ، بل حملتنى اليه حملا
واختطفتنى اليه اختطافا ، أفتعقدين الامر وتخلقين المشكلات ،
ثم تلقين تبعة ما تفعلين على الابرياء والأمينين الذين أقبلوا
بصطافون ، فنصبت لهم من الشباك والاشراك ما ورطهم
فى هذه القصة المعقدة التى لا يعرفون لانفسهم منها مخرجا ؟



سمعت شهرزاد هذا الحديث هادئة ثم فكرت فيه مفرقة
فى التفكير ، ثم رفعت رأسها الى وهى تقول : ربما كان هذا
كله حقا ، ولكن الامر مازال أيسر مما تظن ، فأنت واثق بأن
القاضى سيعدل فى أمر صاحبك ، وأذن فستذهب الى مجلس
القضاء وستسمع الحكم ، فاذا برىء صاحبك عدت معه
أمين الى حيث تستأنفان اصطيافكما كأن لم تلقيا شهرزاد
ولم تعرفا القصر المسحور

قلت ساخرا : ما أيسر ما تقولين ذلك ، كأنك تجهلين أن
لقاءك فتنة وأن قصرك سحر ، وأن من دنا منك لا يستطيع
أن يطيل النأى عنك ، وأن من خرج من قصرك لا يستطيع أن
يسلو عن الرجوع اليه ! هل لك أن تدعى هذا الدل وتعرضى

عن هذا التيه ، حتى نفرغ من هذه القصة التى طالت واشتد
تعقدها ؟

قالت : صدقنى انى لا بعد مما تظن عن الدل والتيه ، ولكن
أكبر نفسى وانفسكم أيضا من أن أخضع لسلطان وان كان
سلطان الدهر ، ومن أن أقبل اتهاما أو اتھياً لدفاع
قلت : ومع ذلك فأنت متهمة ولا بد من أن تدافعى عن
نفسك

قالت : كلا ان لى عن ذلك مندوحة ، فأنت تعلم أن هناك
استارا يكفى أن ترفع وأن تسدل بعد أن أجوزها واذا انا
بمأمن من كل عادية لا يبلغنى شيء ولا يصل الى أحد وان كان
الزمان

قلت : نعم ومن وراء هذه الاستار كنت تريدان أن تلقى
توفيقا

قالت : كنت أريد أن أحفظه

قلت : فانك لا تجهلين أن ما وراء هذه الاستار يسمى
الموت بالقياس اليناويسمى النسيان بالقياس اليك . أفترضين
أن تسدلى استار النسيان بينك وبين الاحياء ؟

قالت : لقد بلوت الاحياء حتى ضقت بهم ، وما أكره أن
أستريح منهم دهرا ، فلينسسونى ولانسهم ، وما أظن انى
سأشقى بهذا كما يشقون

قلت : ما كنت أعرف فيك هذه القسوة ، أنك لتعلمين أنك
عزاء الاحياء وسلوتهم ، وأنك رحمة البائسين ونجاة الهالكين
منهم . ومع ذلك فلن يخلى الزمن بينك وبين ما تريدان للاحياء

من هذه الحياة الحثينة الجافة التي يملؤها الجحيم والعذاب
المقيم

قالت وقد نهضت مغضبة : الزمن أيضا ؟ فأنا اذن مثلكم
أمة له مذعنة لسلطانته لا أستطيع منه فرارا
قلت :

ولو طار جبريل بقيسة عمره
قالت وهي لا تكاد تملك نفسها :

من الدهر ما اسطاع الخروج من الدهر
سخف هذى به شاعر من شعرائكم ظنه وظننتموه فلسفة
ولم تعرفوا انه الهراء الذي ليس وراءه شيء . ستسرى
يا سيدى أستطيع الخروج من الدهر أم لا أستطيع . ثم
دقت يدا بيد فأقبل غلام أسود فقالت له : سترعى هذا السيد
حتى يفرغ صاحبه من قضيته ثم تبلغهما مأمهما ثم تلحق
بى وراء الاستار

قال الغلام : الاستار ياسيدتى ؟ انها مأخوذة علينا
قالت : من أخذها ؟

قال : جنود القاضى ، انهم يقومون دونها منذ وجه اليك
ما وجه من حديث

قالت : فستنتظرنى اذن فى القصر حتى أعود

قال : تعودين من أين ياسيدتى ؟

قالت : من وراء الاستار . ألسنت قد زعمت أن الطريق
مأخوذ عليكم ؟

قال : وعليك أيضا ياسيدتى !

هنالك ثار ثأرها فنهضت ولطمت خد العبد . واذا هو
يجثو بين يديها مستغفرا ولكنها مضت أمامه لا تلوى على
شيء . وتبعها العبد مستخديا خجلا . ولبثت في هذه الغرفة
مضطربا بين الحيرة والدهش والغضب ، لولا أن صاحبي أقبل
يهمس في أذني لقد انتصف الليل . ولم أكد أسمع هذه الجملة
حتى انجلت عني غمرة هذه القصة كلها وذكرت الفندق ومن
خلفت فيه ، ونهضت عجلا قلعا أسأل صاحبي ، ومن لنا
بالعودة وكيف الطريق الى الفندق ؟ وماذا عسى أن يظن بنا
من الظنون

ولم يكذ صاحبي يهم بالجواب حتى أقبلت شهرزاد شاحبة
غاضبة لا تملك نفسها من الغضب والغیظ فتلقى على صاحبي
نظرة يطير لها لبه ، فيرجع أدراجه مسرعا ، ثم تتحول الى
قائلة وقد تجاوز السخط بها حده :

— انك تفكر في العودة الى أهلك . كلا ياسيدي ، يجب أن
تعلم أنني أسيرة في هذا القصر ، أسيرة قاضيك الذي اخترته
ووثقت به ، فلتكن أنت أسيرى ولن يخلى بينك وبين الحرية
حتى يخلى بينى وبين النسيان !

حكم الزمان

فلما تقضى الليل الا اقله

وكادت توالى نجمه تتغور

يممنا مجلس القضاء ، فكنا السابقين اليه ، ولبثنا لحظات
مأخوذين يبهرنا هذا الجلال الذى لا يرقى اليه الوصف ،
جلال الصمت قد امتدت أرجاؤه حتى طبقت الجو كله من
حولنا ، لا تشقه الا هذه الموسيقى الضئيلة المتهاكة التى كانت
تضطرب فيه اضطرابا متصلا حلوا ، فيه أمن للقلوب ولذة
للنفوس ، والتى كانت تصدر عن هذه الحشرات الضئيلة
المنبثة المستخفية فى ثنايا ذلك العشب الكثيف . وجلال هذه
الظلمة التى كانت تزرع لكثافتها وامتدادها من كل نحو وفى
كل وجه ، لا تشقها الا أشعة ضئيلة متفانية ، ملأمة لتلك
الموسيقى الضئيلة المتهاكة ، كانت تصدر من هذه النجوم
البعيدة التى أخذت تجد فى الهرب ، كأنما كانت تريد أن تبلغ
مأمنها قبل أن يدركها ضوء الصباح . وكانت نفوسنا تجد
فى أعماقها شعورا قويا بجمال حزين مفرق فى الحزن ، كأنه
صورة لهذا الكون الذى كان يحيط بنا وبغيرنا ، والذى كان
يأتلف من مزاجين مختلفين أشد الاختلاف ، ظلمة كثيفة قد
شاع فيها صمت عميق وأصوات نحيلة تصعد من الأرض
فتلقاها فى الجو أشعة ضئيلة تهبط من السماء . ومع أنا كنا
قد افترقنا مختصمين أو كالمختصمين منذ ساعات قصار ،

فقد أحسست نفسى تدنو من نفس شهرزاد. وما أرى الا
أنها كانت تجد مثل ما أجد ، واذا يدانا تلتقيان ، واذا هي
تسألنى فى صوت لم يكن أقل نحولا من بعض هذه الاصوات
التي كانت تضطرب فى الجو ، ما رأيك فى هذه الموسيقى ؟
أليست باهرة للعقول ساحرة للقلوب ، منسية للخطوب
والاحزان ؟

وأهم أن أجيبها ، ولكن يدها اللطيفة تضغط يدي الخشنة
كأنها أنكرت صوتها فهي لا تريد أن تسمع صوتي ، وكأنها
تؤثر ألا يأخذ الحديث بيننا طريق اللسنة والاسماع ، بل
طريقا أخرى هي أيسر وأقرب ، وهي طريق النفوس حين
تتحدث الى النفوس فى غير صوت مسموع أو جرس محسوس



وما أدري ألبشنا كذلك وقتا طويلا أو قصيرا ، ولكننا نشعر
فجأة كأننا انتزعنا فى عنف من عالم الغيب ورددنا فى قوة الى
عالم الشهادة . وهذه سحابة تسعى فى وقار وأناة كأنما تنزلق
على الجبل حتى اذا جازت هذا المكان الذى كنا نقيم فيه لم
تقف ولم تتمهل ، وانما مضت فى طريقها منحدره ولكنها
تنحسر فى لطف وظرف عن شخص نجده ماثلا أمامنا ، فاذا
تبيناه عرفناه واذا هو المتهم ، عليه معطفه وفى يده عصاه .
وأنت تستطيع أن تسأله عن ليلته تلك التى قضها ضيفا على
السحاب ، فقد حدثنا عنها حديثا ظريفا طريفا شائقا رائقا
ما أريد أن أسوقه اليك ، لاني أقدر حقوق الادباء فى اذاعة ما
يعرض لهم من الاحداث ، وما توحى اليهم به الخطوب ، ولا

سيما في هذه الايام التى اشتدت فيها مطالبة الادباء وأهل الفن بحماية حقوق المؤلفين . وما أظن أن صديقنا يخل عليك بهذا الحديث فقد سمعته يتحدث الى نفسه - وما أكثر ما يتحدث صديقنا الى نفسه فيسمع الناس - بأنه خليق أن يذيع هذه القصة في كتاب . وأخذت أشخاص مختلفة متباينة تبلغ هذا المكان ، منها ما يصعد ومنها ما يهبط ، ومنها ما يأتي عن يمين ومنها ما يأتي عن شمال ، وكل صامت لا يسمع له صوت ، وكل هادئ لا تحس له حركة . ثم يضطرب الجو ويهتز الجبل وتمتلئ النفوس مهابة ووقارا فقد قصف الحاجب العنيف بأن القاضي قد أخذ مكانه من مجلس القضاء ثم يمتلئ الجو من حولنا بصوت رقيق رقيق يدغوشهرزاد ويتهمها بأنها أهانت القاضي باللفظ والكتابة ، ويسألها أن ترد عن نفسها هذه التهمة ان عرفت الى ذلك سبيلا

فتقف شهرزاد ولا تقول الا ألفاظا قليلة ، ولكنها قاسية بما كان يملؤها من سخرية ويترقرق فيها من مزاح ، وله ذلك الصوت ما كان أعذبه وأجمل موقعه من القلوب حين كان يذيع في ذلك الجو الرهيب نفماته الساحرة التى كانت تشيع فيه شيوع الكهرباء فتسحر لها النفوس ، وتسرى لها في الاجسام رعدة لذيدة لا تعقب اذى ولا ألما قالت شهرزاد :

- لا أقف هذا الموقف لادافع عن نفسى ، فلست أعرف لاحد الحق في أن يتهمنى باثم مهما يكن . وأنا الحرية كلها ، الحرية التى تشيع النشاط في العقول وتذيع الحياة في القلوب وتبعث

الحرارة في العواطف والمشاعر والاهواء . أنا الحرية الخالصة
التي لا تعرف حدا ولا مدى ولا تنتهي الى غاية ولا أمد ، ولا
ترجو لشيء ولا لاحد وقارا . أنا الحرية الطاغية ، التي يظلم
كل من يحاول أن يحد من طغيانها ، ويبغى كل من يحاول
أن يكبح من جماحها ، لأن نظام الحياة ، بل نظام الكون يريدنا
على أنها تكون طاغية جامحة لاتدعن لقوة ولا تؤمن لسلطان ،
لا أقف هذا الموقف لاتلقى اتهاما ، لانى فوق الاتهام ، ولا ألقى
دفاعا لانى فوق الدفاع . وانما أقف لارد هذا القاضى الى
رشاده وأعيد اليه فضلا من صوابه ، وأنعى اليه نفسه ان
مضى في غروره أو أسرف في غلوائه ، فظن انه يقدر على
الحرية ويسيطر على شهرزاد . لقد أصاب المتنبي حين قال
منذ ألف سنة . . .

قال توفيق مقاطعا : وانت ايضا قد أدركتك عدوى المتنبي؟
ولكنه لم يمض في حديثه ، فقد قصف الرعد قصفة رده
الى السكوت

ومضت شهرزاد في حديثها عن اصابة المتنبي حين قال منذ
الف عام :

أتى الزمان بنوه في شبيبته

فسرهم وأتيناه على الهرم

قالت : وكنا نحسب أن الف عام لا تعدل يوما بالقياس الى
هذا القاضى . وانه يستطيع أن يهرم على مهل ويشيخ في أناة،
دون أن ينتهى الى خرف ويفارقه حلم أو يذهب عنه صواب،
وكنا نظن أن آلاف وآلاف من السنين ستمضى قبل أن نحتاج

الى أن ننبهه بين حين وحين أنه أخطأ في الحكم أو جار عن قصد السبيل . وكنت أتهياً لاكون منه مكان تلك الفتاة الاعرابية التي كانت تقرر لابيها العصى تنبهه أنه جار في الحكم أو حاد عن القصد ، ولكن قاضينا أسرع الى الهرم وأسرع الهرم اليه حتى تجاوز كل حساب ، وما كان ينبغي لى أن اجهل ذلك أو اجادل نفسى فيه وأنا أرى بوادره تشيع في أقطار الارض وتفسد على الناس حياتهم في غير بيئة ، فاذا الحرية تضطهد ، واذا آثارها تصادر ، واذا العقل ينفى من الارض . واذا الاقلام والالسنه تخضع بألوان القهر والمراقبة والتضييق . واذا رسلهم يعودون الى يائسين يائسين ، يشكون زهد الناس فيهم وفيما يحملون اليهم من ثمرات الحرية التي تضيع الخصب في العقل والشعور . كنت أظن انها أزمة تأتى الناس من اسرافهم في الحضارة وتعرضهم لآخطارها وأمراضها التي تعرض وتزول ، فاذا هى أزمة تأتيتهم من أبيهم الزمان الذى فارقه الشباب وتصرفت عنه الكهولة القوية وأدركته الشيخوخة وما يتبعها من اعراض الفناء والانحلال ، الا أن أكون مخطئة وان يكون هذا الشيخ الوقور مريضاً لم به بعض العلة ، واذا كفيلة بعيادته والقيام على تمريضه والطب لما يلح عليه من الداء .

قال القاضى فى صوته الهادىء الشائع العريض :

— حسبك يا شهرزاد فقد استنار القاضى

ثم دعا المتهم وسأله :

— ألا تريد أن تزيد على ما قلت شيئاً ؟

قال توفيق وهو يرتعش ارتعاشاً عنيفاً :

— لا يا سيدى ، ولكنى أتوسل اليك ألا تحملنى من تبعات
شهرزاد قليلا أو كثيرا فانى أراها أسرفت كثيرا ، فليكن
أسرافها على نفسها لا على

قالت شهرزاد وقد التفتت اليه ضاحكة :

— ويحك ! وكيف خنتنى قبل أن يصيح الديك ؟

ثم غمر المجلس صمت عميق لم يتصل الا لحظات قصار ،
واذا نحن نسمع صوتا هادئا عذبا يتلو علينا الحكم ، ولكننا
لا نتبين من أين يبلغنا هذا الصوت

قال الصوت : والآن وقد سمعنا ادعاء المدعين وسمعنا المتهم
الاول ، ولا حظنا اعتزال من اعتزل وعدول من عدل عن
الاتهام ، نقرر ان من حق الاديب ان ينشئ اشخاصه كما يريد
هو لا كما يريدون هم ، بل ان من الحق على الاديب أن يتلقى
أشخاصه كما يؤديهم اليه فنه ، لا يغير من صورهم التى تلقاهم
عليها ولا يبدل ، ولو حاول ذلك لما استطاعه ولما وجد اليه
سبيلا . ولمن شاء أن ينكر عليه أو على فنه هذه الصورة كلها
أو بعضها ، وأن يعيب عليه فنه أو على فنه ما يكون فيها من
ضعف أو نقص أو تشويه . وما ينبغى لهذه الاشخاص نفسها
أن تشور بمنشئها أو تمكر به أو تكيد له أو تتألب عليه ، أو
تبغى له سوءا أو تستنزل عليه عقابا . فان فعلت فهى طاغية
يجب أن ترد عن طغيانها ، وباغية يجب أن تصد عن بغيتها
وجامحة يجب أن يكبح جماحها ، ومنشئوها وحده هو القادر
على ذلك ، وسبيله اليه ترقية فنه وتجديده واصطناع الاناة
والدقة والاتقان فى التصوير والتعبير جميغا . ولما كان المتهم

قد أعلن تواضعه واعترف بقصوره وسلم بأنه في حاجة الى أن يسعى ويطلب السعى ، وإلى أن يجد ويعين في الجد لا ليبلغ الكمال ، بل ليدنو منه ، ولما كنا نقدر للمتهم تواضعه وطموحه الى الكمال واعترافه ببعده الامد أمامه . ولما كنا نحرص على أن نمنحه المعونة على ما يريد من الرقى الفنى ، فقد قضينا أولا باسقاط دعوى المدعين وتبرئة المتهم مما وجه اليه ، ثانيا بنفيه عن سالنش وعن الارض الفرنسية كلها شهرا وارساله الى سالزبورج حيث الفصل الموسيقى وحيث يستطيع أن يجد من جمال الفن ما يدنيه خطوة أو خطوتين من الكمال



ثم انقطع الصوت لحظة أتاحت لتوفيق أن يدفع من صدره آهة عميقة تصور ابتهاجه بما حط عنه من ثقل وما أزيل عنه من حرج ، وما مهد له من سبب لترك سالنش وسمكها الذى لم يصطده ، الى سالزبورج وموسيقاها الرائعة الحلوة معا . ولكن الصوت يعود فيملا علينا الجو من جميع نواحيه قائلا : أما المتهمة الثانية فبعد أن سمعنا دفاعها الذى تزعم انه نعى علينا وتأديب لنا ، نقرر أن من حقها أن تستمتع بطبيعتها التى هى الحرية الخالصة ، ولكن فى غير اسراف ولا جموح ، لان الاسراف فى الحرية قتل لها واعتداء عليها . ومن حيث أنها قد تجاوزت الحد وجارت عن القصد واستطالت على السلطان ، بعد أن اطمأنت اليه ، وثارت به بعد أن اعتمدت عليه فى اقرار العدل . ومن حيث أنها بهذه السيرة تؤذى نفسها ، وتؤذى الذين يتبعونها من رسلها الخالدين وأشياعها الهالكين . ومن

حيث أنا نحرص على الحرية ونرفق بها من أن نخلى بينها وبين هذا الطغيان الخطر ، ومن حيث أنا مع ذلك نقدر حاجة الحرية الى أن تمد لها الاسباب ولا يشتد عليها التضييق . فقد قضينا بأن يلزمها الارق المضنى الذى تعانيه الى آخر الصيف

هنا نهضت مندفعاً فى شىء من العنف غير قليل قائلاً فى صوت لم أملك تهدئته ولا تنظيمه ، اذن فلن تأرق وحدها ما بقيت قريباً من القصر المسحور
قال توفيق فى صوت المنكر الدهش :

— ما رأيت مثلك رجلاً يعترف بالسلطان ثم يتحداه ويخرج عليه !

والتفتنا فاذا كل شىء قد عاد الى هيئته قبل أن ينمقد مجلس القضاء ، ظلمة مطبقة تضطرب فيها أشعة النجوم المنهزمة وصمت عميق تتردد فيه أصوات الحشرات المتفنية . وتوفيق حائر الطرف يهز رأسه عجباً ودهشاً واستغراباً ، ولسانه يتردد فى فمه :

— حقا لا أدري أين أنا أو ماذا يراد بى وشهرزاد تقول فى صوتها العذب :

— أنت على قمة الجبل الذى طالما تمنيت أن تصعد فيه ، وطالما غرك به الغرور ، فظننت أنك تستطيع أن تبلغ قمته ثم تنتهى الى حضيضه فى ساعات ، ولا يراد بك إلا ما تحب لنفسك وما يحب لك الزمان من الاستماع للموسيقى فى سالزبورج

قال توفيق : ولكن كيف السبيل الى سالنش لاركب القطار؟
قالت شهرزاد : لا بأس عليك ، سنبغك مأمنك ، وان خنتنا
قبل أن يصيح الديك

وهنا أراد توفيق أن يعتذر ، ولسكنها أخذت عليه طريق
الاعتذار قائلة له : بل أناالمعتذرة اليكما ، فقد كنفتكما أهوالا
وحملتكما أثقالا وضيعت عليكما شهرا من أشهر الصيف

قلت : لم تضيعي علينا شيئا ياسيدتى ، بل رفعت علينا
وأرحتنا من سخف الحياة بما فيها من جد الامر وهزله

قالت : من يدري ، لعلك لم تخطيء ، ولعل ما في هذه
القصة من سخف لا يلائم ما ألف الناس من سخف الحياة
الجادة والهازلة أن يسلى غيركما من الناس عن أثقال الدهر
وهموم الحياة ، فما أظن أن الناس تعودوا عندكم أن يروا
أديبين يعبثان بنفسهما وبالأدب . . أذيعا هذا اللهو ان شئتما
فمن يدري ، لعل اللغو خير ما في الحياة

وأدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح



فهرس

صفحة

مقدمة للدكتور طه حسين والاستاذ توفيق الحكيم	٩
سمير شهر زاد	١٥
سجين شهر زاد	٣٣
من شهر زاد	٥١
الى شهر زاد	٦١
فى الحمام	٧٣
ثورة الاشباح	٨٧
محنة توفيق الحكيم	٩٧
فى حضرة شهر زاد	١١٥
القلق على توفيق الحكيم	١٢٩
شكوى شهر زاد	١٣٧
مواساة شهر زاد	١٤٥

صفحة

١٥٣	في الحبس الاحتياطي
١٦٥	المحاكمة
١٧٩	الدفاع
١٨٧	غضب شهر زاد
١٩٧	حكم الزمان



الكتاب القادم

قصة الثورة كاملة

بقلم
أنور السادات

طبعة جديدة مزدانة بالصور تحتوى
على زيادات فى بعض الابواب . . .

يصدر فى ٥ يونيو القادم

وكلاء مجلات دارالهدى

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسى بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو فى بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمى - صاحب المكتبة
العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -
البحرين

Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3º Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL. البرازيل

هذا الكتاب

هذا الكتاب الطريف الذي تقدمه بين يدي القراء في أسلوب روائي شائق هو الكتاب الوحيد الذي اشترك فيه الكاتبان الكبيران الدكتور طه حسين ، والاستاذ توفيق الحكيم . ولكن ليست هذه الميزة الوحيدة لهذا الكتاب ، بل هناك الطريقة الممتعة التي عرض بها فصوله ومواقفه ، والرواية العجيبة لآحداثه وأبطاله ، وفي مقدمتهم شهر زاد بطلته الأولى . فكل الذين قرأوا شهر زاد لتوفيق الحكيم ، وفي ألف ليلة وليلة في بغداد ، ومن قبل في قصص الفرس لم يجدوها بارحت الشرق ، ولكنها في هذا الكتاب سافرت إلى فرنسا ، ونقلت إليها قصرها المسحور - نعم المسحور - ولولا ذلك لما وقع لطف حسين وتوفيق الحكيم في هذا القصر ما وقع وهما في صيف أحد الأعوام في فرنسا مما روياء في هذا الكتاب العجيب من كل حدث ساحر غريب أنك لتقرأ في هذا الكتاب حكمة وفلسفة من فلسفة الحياة والأيام ، وتقرأ قصة طريفة اشتركت فيها براعة كاتبين كبيرين تدعك بين الجدو والفكاهة ، وبين الحقيقة والخيال حتى تنتهي من قراءته في لذة ومتعة وأسلوب روائي ممتاز